Año VIII — Núm. 27[illegible] Buenos Aires, Martes 21 de Junio de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . 634 Lib.
Talleres . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen

En el aduar bonaerense

APARECIO AQUELLO

Monteverde sigue con el presupuesto monstruo de su antecesor — Para afianzar la máquina electoral — La superchería de las comunas

Ya tenemos noticias del mensaje que el rubicundo genovés don Luis Monteverde ha preparado por mano de su ministro de Hacienda don Manolo, el de los 30 años de sacrificios, enviando a las cámaras su plan financiero.

El hombre adopta el presupuesto de Sarnetti, cuyo total, según así lo hizo saber el mismo don Manolo a los diarios, es de 77 millones de pesos.

Parecería que esta cantidad es un tanto excesiva. Nos fundamos para sospecharlo así, que Ugarte, el oprobioso, solo gastaba 58 millones, hace de esto tres años, nada mas. Y también en que hay déficit.

Habiendo un déficit de siete millones, a estar a lo informado por el mismo don Manolo, resulta un verdadero atentado al bolsillo del pueblo y al buen sentido, mantener el mismo tren de gastos.

Para medio arreglar esta situación de quebrantos, se proyecta por el peludismo bonaerense, recargar el gravamen al alcohol y al tabaco.

Quiere decir que el vituperado Sardetti no era tan negado en finanzas, porque el había proyectado igual cosa.

Luego, añade una reforma al impuesto a las sucesiones. Esto es materia impositiva escolar, pero Monteverde se la prende como si tal cosa.

Y nada de disminuir gastos.

Esto era un mal vicio del régimen.

Disminuir gastos significa eliminar empleados, arrojar la jauría nutrida por el presupuesto para ganar las elecciones de mañana.

Por eso Monteverde, procónsul del Peludo, mantiene 77 millones de gastos y busca plata por medio de un empréstito a corto plazo.

Hace más de diez días que el ladino Monteverde hizo decir al comisionado en la Municipalidad de Avellaneda, que debe apresurar la constitución del Concejo.

Ese comisionado fué enviado a principios de año, y se instaló como en su casa, sin hacer mención de la constitución que se le había encargado.

Lo nombró Crotto, pero Monteverde lo dejó tranquilo, porque hay un senador peludista que lo maneja como a un títere.

El comisionado ni siquiera ha contestado al ministro de Gobierno; pero éste no se inmuta. Considera que hay poderosas razones para ser desacatado por un subalterno.

Ayer, este resolvió por fin convocar. Desde luego, "no le será posible" organizar la corporación por esto, por aquéllo y lo de más allá.

Seguirá capitaneando la población desde el comedo y de Benedetti en la trastienda manejando el milloncejo y pico de la renta municipal.

Todo, como se ve, mistificación y trampa.

EL CASO DE SALTA

Candidatura peludista apropiada por los Conservadores

La convención del partido radical de Salta acaba de proclamar candidato a gobernador de esa provincia al doctor Adolfo Güemes, nieto del prócer.

Esta candidatura ha triunfado por gran mayoría sobre la del doctor Usandivaras, actual diputado y joven político de prestigio en los círculos populares de esa agrupación.

El doctor Güemes ha manifestado que aceptará la candidatura.

Bien. Podemos asegurar que el nombre del doctor Güemes fué lanzado a la actual política salteña por el Peludo.

Güemes estaba tranquilo en su acreditado consultorio médico y un día, hace como dos meses fué llamado por el director supremo de la tómbola electoral.

—¿Quiere ser gobernador de Salta?, mi querido doctor? — le preguntó.

El médico respondió que lo pensaría.

Naturalmente, el Peludo lo cubrió de ofrecimientos: — le daré ésto y aquéllo, plata, ferrocarriles y la mar.

El tiro iba dirigido a Castellanos. Sabía el Peludo que los provincialistas y gran parte de los radicales apoyarían ese nombre y que el poeta rengo y protestador quedaría solo.

Así no más, va a suceder.

Pero el episodio nos sugiere deducciones de orden más trascendental: el paso dado por los conservadores de Salta es una negra amenaza contra el radicalismo disidente, que ahora vislumbrará una barrera más de resistencia a sus planes de oponer a la candidatura presidencial del Peludo, otra de carácter antipeludista o independiente, porque las fuerzas conservadoras, presuntas cooperadoras, según se ve, tienen buen estómago.

¿Qué dirá ahora la prensa opositora?

El fonógrafo oficial dice con el epígrafe indicado, que en pleno centro de París, se ha asaltado una joyería.

Y si sucede eso en París de Francia, donde los chicos desde que nacen aprenden a hablar francés, que dijera Salinas, sin ser hidalgo, ¿Qué tiene de extraño que en Buenos Aires pasen cosas idénticas?

¡Oh la prensa falaz y descreída!

Porqué criticar al gobierno por los atropellos de San Juan? ¿Acaso no fué mucho peor el "Edicto de Nantes" hecho por un señor que inventó los zapatos Luis XIV?

¿Que en la Avenida de Mayo se asalta a un ciudadano? ¿Y grita esa prensa "regimeneada?

Vayan a Zuluandía, patria de origen de Sainuco y verán si no le quitan el dinero o a más lo convierten en "bife a llobaca".

Pero es que la oposición no se para en medios para resolver el descrédito contra el pobrecito gobierno.

Un gobierno tan paternal que ni quiere confiar a nadie el derecho de cuidar la nación, ni a las cámaras.

¡Protestar contra un asaltito de 600.000 $ cuando en París roban 200.000 francos! ¿Pero no ven, escribas oprobiosos, que estamos a la moda?



UN GRAMO DE RADIO...

Madame Curie, la admirable descubridora del radio, emprende hoy el regreso a Francia. En Estados Unidos ha obtenido algo más que un homenaje: un gramo de radio. Esta insignificante cosita que cabría en medio dedal, vale hoy más de medio millón de francos. Las mujeres yankees han obsequiado con el gramo de radio a Madame Curie.

Pero resulta que el regalito, si no se toman precauciones, puede resultar un presente griego. Ese gramo de radio bastaría para destruir con su propia potencia formidable, el trasatlántico en cuyo tesoro viaja. Por lo tanto se le ha acondicionado convenientemente en un tubo de vidrio forrado en hierro y estaño. Es un pequeño monstruo de un poder formidable. Menos mal que se defiendo solo.

No habrá cuidado con los ladrones. Nadie se atreverá a meterse en el bolsillo del chaleco este medio millón que quema y destruye...

EULENBURG

Ha muerto en Berlín el famoso conde von Eulenburg, cuya vida desorbitada y extraña dió margen a uno de los procesos escandalosos más innobles que se registran en la historia de la corte imperial de Berlín.

Hubo tiempo en que decir Eulenburg era decir algo feo, pero muy feo.

Vino la guerra, se apagaron los ecos del proceso a Eulenburg y ahora el anuncio de su muerte vuelve a recordarnos un nombre que se cubrió de infamia y de vergüenza. A ver si la muerte trae sobre él el más piadoso de los olvidos.

Donde iba

Ayer, uno de nuestros repórters, vió al Ministro de R. E. (Rebuznos Estentóreos) que se dirigía a pie por la calle Uruguay.

¿Iba a lo de Hardcastle? No, pasó de largo. ¿Iría a lo de Polledo? No, cruzó vereda. ¿Dónde iba? al doscientos sesenta y pico, un corralón en cuya puerta ostentase un letrero que dice: Se alquilan pesebres. Pensión para cuadrúpedos.

INVIERNO

Las instituciones de la vida tienen ironías profundas.

El almanaque nos indica que hoy comienza el invierno. ¡Vaya una indicación para aquellos a quienes la fecha encuentra con tantos sabañones como deudas un empleado público, o como faltas de ortografía un discurso de Salinas!

¡Invierno! ¡Pobres de los Tabordas a quienes ha sorprendido sin sobretodo y que tienen que usar un globito de carnaval con pretensiones de impermeable, para entretener a la temperatura!

La fecha trae remembranzas de chicuelos tendidos en portales; de atorrantes despechugados bajo la ardiente caricia del sol. Y al leer en el termómetro tantos grados bajo cero, se siente un estremecimiento de frío, pero no un frío físico, un frío que no es de la carne, al pensar en los chicos, en los pobres diablos que a veces no tienen bajo la implacable frialdad del invierno ni tan siquiera el calor de un ideal o de una esperanza.

"Il nostro" Taborda se bate.... su anterior record

Un domingo, que no es Domingo Siete ni Domingo de Ramos Mexía. El domingo último. Las 10 y pico — pico de "tuyuyú", — en el reloj oficial de la "hermandad" periodística de CRITICA. Laboran los escribas. De pronto, el secretario de redacción, desconculca sus espejuelos con finísima "garniture" de legítimo Juan Carlos Garay, pasa sobre ellos la caricia de albo pañuelo de seda nipona, vuélveselos a encaustar, e inquiere por lo alto:

—¿Do está el mono Taborda? ¿No ha venido?

—¡Nones! — retruca don Aniceto Sánchez de Toledo y Ocos. Y agrega: — Es tío toa irregularidaz, ¿sabe ustez?

—Siga su línea, don Aniceto, y no se meta en camisa de once varas.

—¡Dearme solo, entonces!

Cerquita de las 11, descuálgase Taborda encuadernado en impecable gabán forrado en piel de puma. Sobre su fecunda azotea cuspidea flamante chambergo a lo Alfonso XIII, color ceniza. Charoles, calcetines de subido precio, reloj cuadrado y extrachato, ropa interior de Vicuña Mackena, camisa de seda, echarpe de ídem (tejida a mano por una de sus más sentimentales admiradoras), y otras minucias de Petronio que no va a la zaga de... de Matías Pinedo Oliver, por ejemplo, completan el conjunto superelegante.

Despójase de sus guantes de piel de foca, y ruge, parodiando a Sarmiento:

—Aquí vengo con los puños llenos de verdades.

—Oiga ustez, tío Taborda, ¿qué verdades son esas?

—¡Aquí están! Y las largo sobre mi mesa de trabajo, lo mismo que copos de algodón dragoneando de ídem de nieve, en "Boheme", ¡Voilá, don Aniceto; siete redoblonas! Si se me hace ésta, ¡vea!, en la que figura Festivo, en la última, me río de Dickmann Ainé, de otros "chisteros" del parlamento y de la fortuna de Alberto del Solar.

—¡¡Taborda!!

—Canela, chico.

—¿Qué me tenés de decir, Aniceto, qué me tenés?

—Que el tío secretario está cabrero y que palpito café en puerta. Os cita a Caracolillo. ¿No oye ustez?

—¡Pues a Roma por todo! Yo no me ahogo en un charco de manzanilla ni en un "goto di Corvo Rosso". ¡Adelante los que quedan!

—¡¡Taborda!!

—¡Presente, mi secretario! ¿Cómo le va con esta temperatura a lo Carolina Invernizzio?

—Déjeme de literatura barata, Taborda. ¡Las 11! Así no podemos seguir. ¡Las 11!

Sonrió Taborda cual un Giocondo. Se compuso el pecho y agarró viaje, como si tal cosa.

—Yo no me amilano con papas fritas. Impute usted mi llegada fuera de hora a la descompostura de mi extrachato. ¿Qué hay que hacer?

—Ilustrar una punta de cosas. ¡Para hoy! Aquí tiene los originales.

— Cuántos?

—¡Ocho!

—Es bastantino, pero... ¿qué es para mi un "tour de force"?... En peores me he visto, secretario. Voy a laborar. Tómeme el tiempo, ¿quiere?

Volvió a sonreir cual un Giocondo.

—¡Para hoy!, ¿eh?

—Sí, para hoy.

Total: una hora después, "il nostro" Taborda se batía... su anterior record, dando al grabador doce dibujos, y muy "papas", por cierto.

Caro Taborda: ¡sean eternos los laureles que supiste conseguir!

Con el futurista Zonza Briano

Tiene admiradores que le aforan de perfecto genio. No es nada lo del ojo... Otros prójimos en cambio, le conceptúan como imbatible experto en la manufactura a vapor de angelitos para el cementerio del Oeste. Todo un picapedrero, pues. Nosotros ni ponemos ni quitamos. Allá ellos.

Zonza Briano habla en correcto... "vamo de mama, vamo". De ahí, que sea eliente nuestro. Dicen que es argentino (della Vcca), "ma peró", no faltan quienes aseguran que el autor del mármol: "La niña de los ojos azules" — lo mismo podía ser "La piba de los ojos granates" — es artículo importado, y de papa, "made in Génova".

El sábado último tropezamos con Zonza Briano. ¿Dónde?... En una fábrica de tallarines y otras pastas al minuto y a los ojos del respetable público.

—De darme, me da do kilo de ñoqui, me da.

—¿De compras, maestro?

—¡Eh! De hacer, se hace lo que se puede, de hacer. ¿Ha bisto mi Mitre? ¿qué le parece?

—Con un poco de buena voluntad...

—¿Ma cómo?

—No lo encontramos parecido, maestro.

—¡Eh! Es que ostede tiene oco y no ben. ¡Eh!... Al mío Mitre io soi poesto la psiquise de Mitre, no la materia; ¿comprende?

—Modos de ver, maestro. Sin embargo...

—Mi sé que no farta quien diga que mi Mitre tiene tanto de don Bartolo come Pellegrini de Avellaneda Nicola.

—Por eso, quizá, la comisión del centenario, no haya declarado busto oficial a su Mitre, maestro.

—¡Eh! ¿La cumesión?... ¿Ma qué sabén d'arte lo de la cumesión? Ya le soy dicho: tiene oco y no ben. Bea: Mitro come el que io soy hacido, nunca será hecho, se lo digo mí, se lo digo.

—¿Y su Cristo, maestro?

—De tomar, sigue tomando el fresco a la Ricoleta, de tomar.

—Otra de sus discutidas obras...

—¡Claro! Al mío Cristo también mi foi posido la psiquise, ¿comprende? ¿O osté cree que Zonza Briano está un pichón de marmolero? Mi sé que con el mío Cristo, s'han hecho una punta de chiste, s'han hecho.

—¿No diga?...

—Bea. Dicen que una vez, un matrimonio con un niño pibe de siete año, se foeron a la Ricoleta, se foeron.

—¿Cadáveres?

—¡Minga de roba morta, minga! Se foeron de paseo, se foeron. Al llegar el niño pibe a cunto del mío Cristo, el chico le foé dicido a so tata de él: —"¡Mirá papá a Garibaldi!".

—Hay cierto aire de familia...

—Ma peró, ¿osté dónde tiene el oco?...

—En su lugar, maestro.

—Intunce, ¿cóme no be la psiquise del Ridentor?

—Lo que vemos es la cabeza de... del "león de Caprera", o bien el elogio en mármol de Smujen o de Goldemberg. ¡Si está hablando!

—¿Ma, quién parla?

—Smujen, por ejemplo.

—Todo ostede son una punta de ñurante, senza una porgada de talento al mate de lo cránco. ¡Basta! — El futurista púsose visiblemente cabrero. Creímos prudente pasarle la mano le contrapelo, antes de que se nos hiciera perdiz con los dos kilos de ñoquis.

—¿Qué opina usted de Irurtia?

—Roquelio está propio in alfarero.

—¿No tiene talento?...

—¡Ma qué quiere que tenga! En vez de ser hecho un monumento a Revadabia, foé hecho un tabernáculo. ¡Eh!... De tenerle, le tengo lástima de tenerle. ¿Ha bisto osté su Mitre de la medaglia ufechial del centenario, ha bisto?

—Sí, maestro.

—¡Eh! El labio inferior de Mitre en la medaglia de Roquelio, está propio el labio de Sarmiento.

—Hay algo...

—¿Argo?... Mucho que delata en Roquelio la farta de dedo para guitarriero.

—Diga, maestro, ¿tiene usted algun trabajo entre manos?

—Sí. Soy yeguado tre mese trabacando en argo que levantará roncha: "La psiquise del medium".

—¿Por encargo de Cosme Mariño?

—¡Minga!

—¿Acaso del Peludo?

—Ni l'uno ni l'otro. "La psiquise del medium" marcará un noebo cañón en la trayectoria del mío quenio. Roba para uso escrosibo de quente con talento. Nada de ñurante ni de gridicos que tienen oco y no ben.

—Para terminar, maestro, ¿es usted genovés?

—El quenio no tiene patria, no tiene.

Y nos largó por baranda. Y desgraciadamente "senza ñoquis"...

La lotería de hoy
CORDOBA
Los 19 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

Premio	Número		Importe	Premio	Número		Importe
1	11258	con $	25.000	11	3225	con $	100
2	11937	" "	5.000	12	4335	" "	100
3	3915	" "	1.000	13	5805	" "	100
4	4146	" "	500	14	6459	" "	100
5	20026	" "	500	15	13215	" "	100
6	1917	" "	250	16	15695	" "	100
7	5327	" "	250	17	16300	" "	100
8	11654	" "	250	18	19782	" "	100
9	25556	" "	250	19	21944	" "	100
10	2211	" "	100				

PELUDOGRIP.T.S



El "Gran Colo" hállase en el lecho del dolor y la grippe; rodean la catrera glorial los meninos presidenciales, Jesusa entre ellos.

En la habitación, a los pies del "único", Salinas piruetea, ballotea y macaquea.

"Effectum negatorium".

El Hombre habla:

—Soy el único, la esencia; la encarnación ideal de la ideación de la carne. El eter... el eter...

—Ay Deu mio; otra vez quiere "¡inyicionecina! Suspira Jesusa.

—El eterno yó.

Del ojo de Sainuco, el del perpetuo oscurantismo despréndese una lágrima. ¿Es la emoción? No; es un defecto de los lagrimales internos del tuerto del interior.

Torello muge con suavidad su inquietud, piensa en su casa recien pintada al oro y no le asienta la perspectiva del luto.

Frases ininteligibles, escapan, sin Bejró, de la garganta del máximo mulita; siente frío, el frío colectivo pese a todo lo pesado con que sus fieles procuran hacerle reaccionar, pese al libro de Ocarina, que es de lo más pesadito que se conoce en plaza.

El delirio visionario extremece al representante de los hombres ante la kausa y de la kausa ante los hombres.

Silabean sus labios resecos. Perdon.. Alem... Alem... alentaré la democracia. Seré la magnificación de la libertad. Ser o—non escre.—Dice Demarchi.

—Eso es del "Martín Fierro" — musita Callorda.

Y Burredón abrevia; no colega. De "ha fuerza del destino".

Se hace un silencio; de la calle llegan rumores "heterocrómicos".

Monseñor Cantilo reza; en el ambiente delúyese un suave olor a mantecados de Astorga.

Y la tarde declina, languidece, como un maestro santafesino cualquiera.

Los 43 ante la opinión pública

Los trámites que hizo Piccardo para lograr la disminución de los cigrrillos

Es necesario que volvamos a decir para que no escape a nadie, que los inventores de la disminución de catorce a doce cigarrillos, es obra de los Piccardo, los cuales en confabulación con los Gaonas, descaraditos sirvientes, coimearon en varios lugares, para conseguir el logro de sus aspiraciones de fraude. Fué en aquel momento, que los demás fabricantes, se defendieron con los siguientes términos:

"Con respecto a la situación gravísima en que la reforma colocaría a la industria tabacalera, basta mencionar los ingentes gastos y cuantiosos desembolsos a que los fabricantes se han visto obligados para la adquisición de maquinarias y demás elementos de trabajo necesarios, y que ahora, con la reforma, vendrían—en gran parte—a ser inutilizados, con la casi imposibilidad de adquirir otros, por la carencia de ellos en plaza, por las dificultades insuperables para su rápido transporte y por los precios elevadísimos que, como es notorio, se tendrían que pagar.

Por otra parte, para acreditar una marca se han necesitado años de trabajo, capitales enormes y se ha ejercitado el derecho de competencia leal, que se traduce en beneficio para el consumidor al que se procura atraer con ventajas en calidad de tabacos, número de cigarrillos por paquetes y mayor peso, a que dan margen las leyes dispositivas en vigor. Reformadas éstas en el sentido de coartar la libertad del fabricante para hacerlo, equivale anular todo el esfuerzo, derribando la marca así acreditada y comprometiendo el capital empleado. Existe en plaza fábrica que se dedica a elaborar una sola marca, justamente en esas condiciones en la que se ha empleado un millón y medio de pesos en cuatro años, que recién estaría en condiciones de empezar a producir y que se vería obligada a cerrar, si el éxito actual de su marca hubiera dependido de las ventajas que la reforma de la ley le obligaría a suprimir.

Y, francamente, la industria tabacalera, que tantas rentas ha dado al fisco y que emplea tantos millares de obreros en sus establecimientos—contribuyendo así al bienestar general,—tiene derecho a mejores consideraciones.

Entrando a tratar ahora el punto referente al criterio erróneo en que el proyecto se inspira, haremos, además de las expuestas, algunas consideraciones de importancia.

La reforma fija doce cigarrillos por paquete y un máximum de quince gramos de tabaco para la elaboración de dichos cigarrillos y, desde luego, es de notar que con semejante criterio, no se tiene en cuenta la calidad del tabaco ni el peso razonable a que se elaboran algunas marcas en la actualidad.

El proyecto, sencillamente, va a atacar directamente, y en su base a lo establecido en el presente, creándose un criterio que arrasa con todo lo existente, yendo más allá aún de lo que ocurre en los países en donde el estanco se halla implantado, pues allí, como en todas otras partes, la industria ofrece, como es lógico, diversidad de tipos en la fabricación, mientras que el proyecto establece la absurda teoría y el criterio inaceptable, de los doce cigarrillos con peso igual, para todas las categorías, sin excepción, lo que resulta realmente inconcebible ante las prácticas actuales y aceptadas en todos los países".

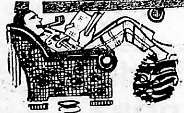
Pese a todo esto, los Piccardos, coimeando con sus últimos cartuchos, lograron perjudicar al público fumador, con una nueva ley perjudicial a todos, pues basta calcular la cantidad de cigarrillos que se fuman, y lo que supone a la larga, el robo que se nos hace en cada paquete.

Esto, hay que agradecérselo al Sr. Piccardo, sus socios y sus sirvientes. Toda la misma familia, al fin de cuentas.

Y ahora volviendo a otro punto, diremos, repitiendo una vez más, que el uso de los "43" es un atentado a la salud pública, pues probado está que causan llagas los cigarrillos en cuestión, y que estas llagas, producen una consecuencia fatal: el cáncer.

Mañana publicaremos una sensacional carta, en la que una obrera de Piccardo nos cuenta cosas interesantes sobre la fatídica fábrica de la calle Defensa, fábrica donde se atropellan de la manera más cobarde, todos los derechos humanos.

LITERATURA ARTE y OTROS EXCESOS



La amiga de su esposa

(Conclusión)

Así pensaba el marqués mientras Elvira frente a él, hundida en el sillón, con las manos en la cara, lloraba..

—Y ella le decía,

—Tú no comprendes, no comprenderás nunca mi dolor... A tí te extrañará, ¿verdad?, verme llorar... Pues si tuvieras más corazón lo comprenderías, lo sentirías como yo lo siento... ¡y serías mejor!... Tú crees que hay una contradicción entre mi sufrimiento y la traición que yo cometo desde hace mucho tiempo con tu mujer, ¿no es eso?...

—Verdaderamente...

—¡Verdaderamente! Para ella, si habría contradicción y tendría derecho a no creerme... Pero tú, tú, no puedes pensar así; tú sabes que no es así.

El marqués no volvía de su asombro. Ella prosiguió.

—Tú sabes que yo te he querido antes que ella. Luego, volver a quererte, mejor dicho, seguir queriéndote no es ningún crimen... Es una cosa fatal, indudable... Pero también la quiero a ella... Sí, sí; no lo dudes, la quiero y mucho, mucho... ¡Ya ves como lloro!...

—Bien mujer; no lo niego.

—Entre tu cariño y el de ella y el deber de serle fiel a ella y vivir sin tu cariño... yo... no he tenido fuerzas para luchar... Seguí el impulso de mi corazón y te quise... ¡te quiero!... ¡te quiero infinitamente!... ¡Pero a ella también! ¡A ella también! Y todas las felicidades que yo he podido procurarle, lo he hecho porque he creído que así le devolvía parte del cariño tuyo que yo le robaba a ella... Por eso quisiera verla feliz, muy feliz ella también!... Y todas las felicidades que yo he tenido, y que no pudiese decir de tí más que alabanzas y elogios... ¡Sería así tan feliz!...

El triste coloquio se prolongó aún un rato más. Luego el marqués, dejó a Elvira para transladarse a su casa...

II

Desde aquella tarde, el marqués no volvió más a casa de Elvira solo.

Iba a verle siempre con su esposa. Rosa María se sentía feliz. Marcos estaba transformado, desconocido.... Era un modelo de esposos...

Un día, por una de esas casualidades fatales, que no se pueden evitar por más que se haga, Elvira y Marcos se encontraron un momento solos en el jardín. Rosa María, con sus hijos corría por entre los rosales desvastándolos para hacer ramos.

El marqués, temblaba ante la idea de que Elvira le dijese algo...

¡Nada! ¡Ni una palabra!

Estuvieron solos casi media hora y hablaron de las flores, de los árboles frutales, de los cuidados que requieren...

Luego se reunieron con los demás y el marqués respiró...

Entonces conoció por primera vez y comprendió que nunca se había merecido el tesoro de su alma.

III

Rosa María, murió a los cuarenta y ocho años. Sus dos hijos ya estaban casados. El marqués de Desfleurs se quedó solo en su palacio. Entonces le acometió de nuevo el deseo vehemente de ver a Elvira, de quererla, de acabar sus días con ella. ¿Qué hacer?

Al fin después de muchos días de incesante divagar le escribió una carta que decía:

"Elvira: — Las palabras aquellas que pronunciaste aquella tarde en tu casa, hace más de veinte años, fueron para mí como una luz que iluminára el camino del deber que debía cumplir. Yo no tenía fuerzas para vivir entre los dos afectos: el tuyo y el de la pobre Rosa María. Tu me enseñaste el sacrificio: me sacrifiqué. Fuí para ella todo lo que el deber podrá exigir de mí: mi corazón siguió siendo tuyo siempre, como ahora lo es... No puedo vivir sin tí... Me dirás si te merezco... Cualquiera que sea tu respuesta no tardes en dármela. — Marcos."

Ella le contestó con otra carta que decía así:

"Mi querido Marcos: — Francamente, volver de un viaje de más de veinte años y no venir a saludarme personalmente, es imperdonable...

"De todos modos, como me hago cargo de que soy una vieja y de que tú, aunque canoso, debes seguir siendo tan buen mozo como siempre, y no te han de faltar jóvenes y bellas y elegantes amiguitas, te perdono... Pero, cuidado: ¡no vayas a olvidarme del todo! Ven lo más pronto que puedas. Este verano tengo más flores que nunca. Y como supongo que estarás cansado de correr por fiestas y salones, te sentará muy bien este retiro, lleno de paz y retirado del mundo. Yo ya soy vieja. Pero aún puedo leer versos, y tocar de vez en cuando el piano. Ven y verás como estarás bien. — Tuya. — Elvira".

Cuando el marqués terminó de leer esta carta, lloraba como un niño...

Georges Delaquys.

Frases célebres

Una cosa es gobernar con la mayoría y otra para la mayoría. Lo primero es democracia; lo segundo es demagogia.

Leopoldo Lugones.

Las cosas toman el color del temperamento a través del cual se le mira sobre todo si son de composición mural.

Víctor Mercante

Las lágrimas

Aunque a muchos parezca extraño, y no falte tampoco quién lo niegue en redondo, ahora resulta que las lágrimas tienen derecho a figurar entre las conquistas de la ciencia.

Un sabio de Copenhague, el doctor Lindahl, ha descubierto que tienen un gran poder antiséptico, que sirven para destruir ciertos bacilos...

¡Cuán revolucionario va a ser este descubrimiento! Pronto veremos cambiado todo el sistema sentimental del mundo, pues no faltarán arbitristas que aumenten y exalten las causas del llanto con motivo de aprovecharse de sus productos...

Un poeta del porvenir se verá forzado a eclipsar la dulce metáfora de Zorrilla, con otra de su invención más adecuada a la naturaleza de las lágrimas. En vez de "esas dos líquidas perlas", dirá, por ejemplo, "dos flores de la antisepsia". Y los versos lacrimosos que hoy nos desagradan tanto serán entonces estimados como antibacilares.

Poetas argentinos

CONFIDENCIA

He puesto entre tus ojos y mis ojos
las tinieblas.
He cerrado
mis oídos a tu canto de sirena.
He matado el recuerdo de tu boca
hechicera;
de tu nuca,
sagrario de mis besos, azucena
abierta a mis caricias; de tus manos
abrileñas
que estrechan
con efusión las manos del aeda.
He renunciado a tu ondulado cuerpo
de diablesa;
al perfume
de tu bravía y crespa cabellera.
He puesto entre nosotros un abismo
—mi entereza—;
¡y jamás,
sin embargo, de tí estuve tan cerca!

Antonio Sureda

Rosario, 1921.

EL SALVAMENTO DE LA CIVILIZACION

POR

H. G. WELLS

VII

EL FUTURO PROBABLE DE LA HUMANIDAD

gobiernos existentes a su soberanía y carácter definitivo, a todo lo que no sea puramente provisional y reemplazable. Entraña, no puede menos de entrañar, una revisión de sus derechos admitidos. A lo sumo, si los gobiernos existentes podrán ser considerados como administradores y conservadores locales de la futura hacienda humana.

Si no son esto, es que son inevitablemente un obstáculo y un adversario. Pero pocos soberanos, pocos gobiernos tendrán la grandeza de espíritu necesaria para reconocer y admitir esta realidad. Fatalmente imponen a sus súbditos y pueblos un conflicto de fidelidades. El lamentable desconcierto a que asistimos en todo el mundo desde el armisticio de 1918 es, en gran parte, debido a la obstinación, por parte de quienes ocupan los más altos puestos de autoridad y responsabilidad, de ignorar las enseñanzas de la gran guerra y sus consecuencias. Resístense a toda ordenación y arreglo; sus espíritus luchan contra los sacrificios de orgullo y de autoridad que un pleno reconocimiento de su subordinación al bien común supondría. Dondequiera se ve amenazada su habitual importancia, parece se preparar a luchar, y, y encarnizadamente, contra la obra de salvación humana.

Hasta en las escuelas y en el mundo del pensamiento la cosa establecida luchará inicuamente por la vida. Los imbéciles y los bribones entronizados en altos puestos suprimirán estas grandes ideas siempre que puedan y las ignorarán cuando no se atrevan a suprimirlas. Sería demasiado esperar de ninguna autoridad establecida que admitiera voluntariamente su decrepitud y prepararse el camino de su sustitución por una autoridad mundial. No son los espíritus creadores quienes producen las revoluciones, sino el terco conservadurismo de la autoridad establecida. Es la insensata negativa a aceptar la idea de una evolución metódica hacia cosas nuevos lo que da una condición revolucionaria a todo proyecto constructivo. El gigantesco cometido de la reconstrucción política y educacional que se precisa para detener el presente curso de la humanidad hacia la catástrofe tiene que ser realizado, si es que alguna vez se realiza, principalmente por esfuerzos voluntarios y privados, y, en muchos casos, contra viento y marea de la oposición oficial.

Hay uno o dos Estados existentes hacia los cuales han mirado los hombres en busca de un franco reconocimiento de su deber con la humanidad, considerada como un todo, y de la naturaleza forzosamente provisional de sus constituciones contemporáneas. Los Estados Unidos de América constituyen un sistema político profundamente distinto en su origen y espíritu de todos los Estados del viejo mundo; comprendíase que éste siquiera podría ser un Estado evolucionario; y en los días gloriosos del presidente Wilson pareció por un momento como si el Nuevo Mundo viniese realmente a rescatar el antiguo, como si América fuese a desempeñar el papel de un continente propagandista trayendo sus ideales de igualdad y libertad extendiendo el espíritu de su unión a todas las naciones de la tierra. De esta esperanza, el sentid del mundo ha retrocedido ahora, de un modo excesivo y poco razonable, a su otro extremo. El presidente Wilson cayó desde lo alto de sus primeras insinuaciones de este gran abrazo federal; su espíritu y su voluntad quedaron sumergidos por el clamor de los patriotismos en pugna y los sutiles expedientes de la vieja diplomacia en París; pero la accesibilidad americana a la idea de un mundo federado, ni comenzó con él ni acabará con su fracaso. América es todavía un laboratorio de pensamientos para la unificación del mundo que permite abrigar grandes esperanzas. Una larga serie de tratados de arbitraje figura en el haber de América, y también los proyectos de desenvolvimiento panamericano, que claramente se esfuerzan hacia una síntesis, continental siquiera, dentro de un tiempo prudencial. Puede decirse que ha habido y hay todavía una mejor comprensión y una mayor receptividad de las ideas de síntesis internacional en América que en ningún Estado europeo.

Muchos hombres miraron también hacia el imperio británico, que, según algunos de sus generosos apologistas, es ya una liga de naciones, vinculadas en una paz mutuamente provechosa, esperando de él algún movimiento de adaptación a esta gran síntesis, que es hoy la necesidad primordial del mundo. Pero el imperio británico ha defraudado estas esperanzas. La guerra le ha dejado cansado y maltrecho y con sus asuntos casi completamente en garras de la clase militar; es decir, de la clase más iletrada y peligrosa de la comunidad. Ellos han inferido un daño, acaso irremediable, a la paz del imperio, en Irlanda, la India y Egipto, y han conseguido que la pretensión del sistema inglés a ser una ejemplar unificación de pueblos heterogéneos parezca ya a muchos un absurdo incurable. Realmente, es una gran desgracia para la humanidad que el imperio británico que desempeñara una parte tan firme y central en la guerra, no haya sido capaz a su conclusión de ningún gesto noble y animador en pro de una reconstrucción generosa.

Desde el armisticio acá ha tenido la Monarquía británica una oportunidad extraordinaria de dar muestras ante el mundo de un nuevo sentido de las cosas y de abrir el camino hacia los esfuerzos y sacrificios de un renacimiento internacional. Podía haber tomado las riendas que el presidente Wilson empuñó un momento y dejara caer; podía haber empleado su posición única para hacer un llamamiento ejemplar a todo el mundo. Podía haber inaugurado una nueva época en la Historia. El [illegible] de Gales había estado recorriendo los extensísimos dominios cuya corona deberá llevar un día

(Continuará)

POLICIA

El incendio de anoche

2.000.000 DE $ DE PERDIDAS
250 personas sin hogar

Aclaración necesaria—

Los diarios metropolitanos aparecidos ayer a la hora en que el siniestro se producía, así como los colegas matutinos, han dado a conocer minuciosamente los detalles del incendio, por manera que no entraremos nosotros a repetirlos, haciendo gracia al lector de sucesos que ya le son conocidos.

Entramos, pues a complementar los servicios informativos, con impresiones recogidas en el lugar de los hechos.

En el Rawson—

Han quedado alojados provisoriamente en el hospital Rawson muchas de las familias a quienes el incendio ha dejado literalmente en la calle.

La dirección de la Asistencia Pública impartió las órdenes del caso, para que se atienda debidamente toda solicitación de auxilio que se haga.

Las víctimas—

Nos informan que sigue siendo satisfactorio el estado de las víctimas, que son las siguiente:

Alejandro Montes de Oca, estudiante de medicina, con fractura doble de la pierna, cuyas heridas las recibió al derrumbarse una pared.

Sebastián L. Polinelli, sargento de la comisaría 26, fractura de la pierna derecha y lesiones internas.

Nicolás Garnita, agente de la comisaría 16, quemaduras graves en ambas manos, producidas al salvar a una niña.

Tristán Magas, agente de la comisaría 28, heridas en el costado derecho y quemaduras en el rostro.

Ramón Rocamora, agente de la comisaría 28, heridas en el costado derecho y quemaduras en el rostro.

Eduardo Fuentes, agente de la sección 26, dislocación del tobillo izquierdo.

Vicente García, sargento 1o. distinguido de bomberos, herido en la pierna izquierda.

Lucio F. Cano, agente de la guardia de seguridad de infantería, contusiones en la pierna derecha.

Eduardo Estupiñán, agento de la guardia de seguridad de infantería, herida en la pierna izquierda.

Rosario Guzmán, agente de policía, quemaduras en ambos pies.

Manuel Rosendo, cabo de bomberos, fractura de la pierna izquierda.

Los bomberos triunfan—

Esta madrugada el incendio había sido completamente dominado, habiéndose logrado que desapareciera el peligro de propagación a otras fincas.

El personal de tropa y la oficialidad del cuerpo de bomberos continuaban trabajando para conseguir la total extinción del siniestro.

Del cuartel central salió una dotación de 45 hombres para relevar una parte de la tropa que concurriera al siniestro en el primer momento.

El juez sumariante—

El doctor Irigoyen ha sido puesto en autos de cuanto ha ocurrido, y le será dada vista del sumario instruído por la comisaría 26.

Las pérdidas—

No han sido aun justipreciadas, por los damnificados pero se calcula a ojo de buen cubero que pasan de dos millones de pesos.

250 personas sin hogar—

Pasan de 250, las personas que a causa del incendio de la Fábrica de aceite de Lurtam y Longhi, que invadió toda la manzana, ha quedado sin hogar, perdiendo la mayoría de sus bienes sino la totalidad.

La Comisión de la gran Colecta, tiene ahí una obra que hacer.

Pero no lo hará.

Del presidio de Ushuaia

TENTATIVA DE EVASION

Seis detenidos en el presidio de Ushuaia, fraguaron ayer noche una tentativa de huída, y al efecto, para llevar a cabo sus propósitos, hicieron saltar los barrotes de una celda.

Se supone que la audaz tentativa fué llevada a cabo desde las 24 a las 5 de esta madrugada.

Un piquete de guardias persiguió

Movimiento obrero

AGRUPACION COMUNISTA E. DE COMERCIO

La C. A. de esta agrupación convoca a todos los empleados de las diversas ramas del comercio, que simpaticen con la obra de orientación que esta agrupación realiza dentro de la organización, a la asamblea que se efectuará el jueves 23 a las 20 y 30 horas en el salón Paraná 134 (altos). Se ruega puntualidad y asistencia por haber asuntos de vital importancia que tratar. — La Comisión.

P.O.R.A. Y L. BONAERENSE (COMUNISTAS) — LA SALVACION DE LAS ORGANIZACIONES OBRERAS Y EL PARO FORZOSO.

Hecha efectiva la huelga regional por estas Federaciones y algunos gremios autónomos, como medida inmediata para poner en salvo a los obreros y sus organismos que amenazan ser barridos por las fuerzas organizadas del Estado, surgió un obstáculo insalvable del seno de las mismas organizaciones, que así se prestaban a facilitar el triunfo de las asociaciones patronales y de la otra rama del gobierno, llamada Liga Patriótica. Los pocos gremios del "que respondieron al acto solidario", de inmediato resolvieron darlo por terminado en compañía de algunos gremios autónomos, basados en que la organización peligraba y era urgente salvarla, porque era muy descarado y vergonzoso hacer público que no se quería apoyar la huelga "que estaba fracasada, visto el desquicio reinante en los sindicatos", como se informaba a los agremiados. Hacemos constar también, que algunos de nuestros gremios facilitaron la maniobra camaleónica al imitar, inconscientemente, esa resolución, que no tenía otro fin que hacer fracasar la actitud franca y revolucionaria de nuestras Federaciones.

No obstante acusársenos de enemigos del proletariado y amantes del catastrofismo gremial y revolucionario porque en cualquier momento anhelamos la lucha contra explotadores y tiranos, siempre triunfamos... ¿Se ha salvado la organización obrera? ¿Están intactos los "sectores" de ese ejército vilmente engañado por sus estrategas generales ya que está de moda el vocabulario militarista? Todo lo contrario: los gremios están sufriendo la arremetida burguesa y estatal, arremetida que ya se había iniciado anteriormente y que fué origen de nuestra declaración de huelga en todo el país, como también fué acelerada por la propia determinación de esos dirigentes, que poco les importa entregar a toda una masa a la destrucción canivalesca de los vampiros que a diario la sangran y mutilan.

Hace mucho que en nuestras publicaciones advertíamos la inminencia de una guerra sin cuartel y que ésta era provocada por los que nos explotan y tiranizan y poníamos en guardia al proletariado sobre la reacción desencadenadas hoy en todo su apogeo. Y si esto lo decíamos ayer, cuando las primeras escaramuzas, teníamos por base los mismos hechos que se producían como conveniencia lógica de los pasos forzosos acarreados por la crisis industrial que tiene por escenario todos los pueblos.

No solamente no se hizo caso a nuestras alarmas, sino que legado el momento de hacer frente a la avalancha del enemigo, afrontando todas las consecuencias, se optó por recomendar pasividad e inducir a los obreros a traicionar a sus hermanos de la F. Comunista, so pretexto de salvar la organización. Y se llegó más lejos aun. Ante los apaleamientos, encarcelamientos y asesinatos perpetrados con los trabajadores, y que siguen produciéndose con toda impunidad, se aterrorizaba a las víctimas demostrándoles que era preferible soportarlo todo antes de recurrir a la defensa que beneficiaría a las instituciones burguesas. Y esos falsos pastores que nunca están de acuerdo con la designación obrera; porque peligran sus privilegiados de burócratas, han descendido a lo más bajo y ruin; se han complotado con el crimen de los de arriba. Eso sí, han demostrado su protesta ante el vandalismo haciendo desfilar por las redacciones de los diarios a los obreros mutilados como lo demostraron los hombres sobresalientes de la organización portuaria de Diques y Dársenas.

Pero ante lo que ha pasado y está pasando, no caben resignaciones: hay que levantar cabeza y dar freno a la coalición de los privilegiados, y si lo exigen las circunstancias hacer una selección en el campo gremial, obligando a las fracciones que ni atacan ni defienden a los amos se pronuncien de una vez. O con nosotros, o contra nosotros. Poco debe importarnos el número, cuando éste es una muralla a nuestros fines.

La crisis industrial que se manifiesta por su paralización y, por consiguiente, el aumento alarmante de la desocupación, como dijimos anteriormente, es remitido la C. N. del Trabajo Español, y dirigido a los obreros, el número de desocupados asciende en Francia a más de un millón; a más de medio millón en Alemania; a más de dos millones en Inglaterra y en los E. Unidos; a más de 150.000 en Suiza; a más de 100.000 en Bélgica; en España, sólo en la industria textil arroja un 65 por 100 de trabajadores en paro forzoso. Podemos agregar que en la Argentina el porcentaje es bastante elevado, si nos atenemos al aumento de fábricas que han cerrado sus puertas en la capital y la paralización de la industria en el interior.

El hecho de que la situación actual del proletariado del país sea semejante a la que atraviesa el proletariado de los más importantes países industriales, y que sea una lógica consecuencia del egoísmo y desquicio burgués, no justifica una actitud contemplativa. Y para que el proletariado argentino esté al tanto del medio que ha de salvarlo, le hacemos presente que solamente la revolución acabará con sus miserias y lo conducirá a un regimen de equidad y justicia. — Los Consejos.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o/o de seña y el 2 o/o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto [illegible], ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Salim o Selim Mechaurab o Salim Chaman, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Manuel A. [illegible], secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Carmen [illegible] o Carmen [illegible] de Pey, y Dolores o María de los Dolores Antonia Teresa Pey o Pey y [illegible] de Cruel y Vari, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de mayo de 1921. — J. M. Gutiérrez [illegible], Secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña [illegible], ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 19 de 1921. — Alberto [illegible], secretario.

El Sr. Juez de 1a. Instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Corina María Costa o Corina María Costa y Burie o María Corina Costa y Burie ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo veinte de 1921. — Dr. José L. Urdapilleta, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Juana Genuari o Genari de Lutriani, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 17 de Mayo de 1921. — Dr. Julio E. Padilla, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Esteban Carlini, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 12 de 1921.—Eduardo [illegible], secretario.

Teatros

El conflicto teatral

La compañía "Renacimiento" hará hoy "Nuestros hijos"

Detalles bochornosos de un banquete amarillo

Comentarios diversos

LA FUNCION DE HOY DE LA COMPAÑIA "RENACIMIENTO"

Con un grandioso éxito, actúa en el Teatro Mitre de Avellaneda, la excelente compañía que fué de Camila Quiroga.

En la función de hoy representan la aplaudida obra de Florencio Sánchez, intitulada "Nuestros hijos", con el siguiente reparto:

Mercedes, Srta. Gloria Ferrándiz; Jorgelina, Sra. Herminia Mancini; Laura, Sra. Anita Arneodo; Panchita, Sra. Martínez; Sra. de Alvarez, Sra. Sanguinetti; Anita, Srta. Dukse; Sr. Díaz, Julio Escarcella; Alfredo, Pablo Achiardi; Enrique, Bataglia; El Doctor, Angel Piazza; un criado, Rosendo.

LOS ABONOS DE LA QUIROGA
¡Han desistido!

Un colega bastante amarillo da en su número de ayer una noticia colosal. Dice, ni más ni menos:

"La empresa del Odeón ha desistido de los proyectados lunes de abono, en virtud de las dificultades que traerían aparejados para la labor de la compañía, obligándola a interrumpir ese día las representaciones de la obra que estuviera en el cartel para dar al abono una comedia distinta en cada reunión".

¡Estamos verdaderamente sorprendidos! Permítasenos que lancemos una carcajada, ¡Ja, ja!

Sabíamos que ningún abonado se había presentado al registro del Odeón cuando se declaró éste abierto al anunciarse el regreso de Europa de la señora Quiroga. ¿Qué significa ahora ese desistimiento?

La señora Quiroga no desistirá de un abono que halaga su vanidad por nada del mundo. Lo que hay es que quien desistió del abono fué el público.

¿O se nos quiere hacer creer que se trata de no interrumpir las representaciones consecutivas de "Ki-ki"? Permítasenos que lancemos otra carcajada. ¡Ja, ja, ja!

EL FORMIDABLE NEGOCIO DE MUIÑO-ALIPPI

Ayer el binomio del teatro Buenos Aires, batió el record de las entradas en los teatros amarillos.

En la sección vermouth, hicieron 14 pesos de entrada y en segunda sección de la noche, pudimos contar unas cien personas, entre escenario, palcos y plateas.

Con este record, estamos previendo, que tendrán que suprimir el "Sarnol".

LA SEÑORA DE BURGOS Y LA COMPAÑIA RICO

Personas que nos merecen la mayor fé, nos aseguran que hoy firmará contrato con la empresaria señora Orfilia Rico la señora María Alvarez de Burgos, cómica y autora de "Mi pobre muñeca".

Esperamos la confirmación de esa noticia para hacer el comentario que se merece.

NECROLOGICAS
Vittone

La revista es un género anulador para los actores que poseen facultades. Una prueba de ello: Vittone.

Su iniciación en el teatro hizo esperar mucho.

Empezó a destacarse interpretando con acierto tipos populares que le valieron aplauso y prestigio. Cuando en el teatro Argentino actuaba aquella gran compañía de sainetes y piezas cómicas en un acto, en cuyo elenco figuraban Parravicini, Battaglia, Rosich, Vittone, Muiño, Ballerini, Pomar, etc., etc., el que había sido Pipo, clown popular en ciertos barrios de Montevideo con aficiones de actor gauchesco allá por los tiempos de "Los guachitos" y "Juan Soldao", destacó su actuación escénica hasta el punto de aparearse al hoy famoso bufo y pseudo-autor de "Melgarejo" y otras yerbas.

Tuvo entonces Vittone algunas interpretaciones felices que le fueron prestando el ascendiente preciso ante el público para llegar a constituir un primer nombre de cartel que él por razones de compañerismo y acaso por necesidad de un buen segundo, compartió con Pomar instituyéndose la fórmula que después de algún tiempo de andanzas provinciales estableció sus huestes en el Nacional pasando después a la Opera el teatro tradicional porteño venido a menos en manos de empresarios de género libre que al llevar al ex-teatro lírico, la compañía criolla se propusieron iniciar a base de gran escenario el espectáculo llamado de género alegre, con su mal encubierta pornografía, juegos escénicos brillantes, muchas piernas, mucho ruido, y una cultura correspondiente a los lugares típicos que especulaban dichos empresarios conocidos por sus negocios de cabarets y music-halls.

La aventura tentó a Vittone y el contrato se hizo.

Vinieron las revistas, maquinaria, grandes decorados, suntuosa sastrería, numeroso cuerpo de coro y chistes verdes a granel.

Y el actor que había en Vittone se fué deshaciendo poco a poco; sus condiciones de artista cómico atrofiándose día por día.

Papeles insignificantes, carentes de todo sentido artístico, machietas fugaces, la insignificancia de lo interpretado concluyó por desleir los méritos del antiguo intérprete en una actual insignificancia que lo ha venido alejando del único y positivo triunfo de los actores: la popularidad.

Hoy Vittone no es popular. El lo sabe y comprende, sabiendo también a quien debe atribuir la causa de su descenso en ese barómetro de la simpatía pública...

El mal tiempo, el mal viento que ha soplado para él, se llama Bayón Herrera.

El teatro de la Opera, lugar edificante de tanta gloria, ha sido la tumba artística de Vittone y su lápida la Revista.

¿Qué ha ganado dinero?

No hay duda.

Pero no la hay también, que lo hubiera ganado cultivando el buen teatro popular donde hubiera obtenido además una sanción más digna y estimulante al par que otro premio y otro lauro en la conciencia de los espectadores de su época.

Al cabo, no todas las satisfacciones de un hombre que como él aspiró a "ser algo" en la historia de nuestro teatro, debieron colgar de la trasera de un automóvil lujoso. Repetido pero verdadero es aquello de "que no sólo de pan vive el hombre".

Y mucho menos cuando ese pan se amasa con risas y aplausos torpes de un público que en el fondo piensa muy luego con desprecio de quien le brinda el placer fisiológico de la risa con chabacanerías y escultecas.

TEATRO Y NOVELA



Pastor y Borrego de teatro.



"La niña mimada", vieja novela traducida en varios lenguas. (La pebeta es para despistar.)

LOS MUCHACHOS DEL VERDI

Se había pensado, con motivo de una rotación de compañías federacionistas, en cambiar de elenco en el simpático teatro Verdi de la Boca.

El éxito que allí están obteniendo los elementos que pertenecieron a la compañía del bufo, ha hecho desistir por el momento de ese propósito, de modo que la temporada que realizan se prolongará por lo menos durante una semana más.

Alcira Ghio, Jacinta Diana, la chica Quiroga, Casabal, Cuartucci, Meyer, Pecci, etc., tienen conquistado al público boquense, que guardará de la actuación de esos actores muy gratos recuerdos.

QUIEBRA DE UN SINDICATO

El bufo de la calle Bartolomé Mitre, está decididamente en la mala; es algo así, como una mascota dada vuelta.

Aquel famoso "Sindicato Tréifist", ha pedido moratorias, así como suena; ha quebrado, llevándose en su derrumbe las ilusiones de D. Florencio.

¡Pobre Parra, te vas secando lentamente!...

Nos contaba un amigo del bufo, que cuando el éxito del automóvil de "Melgarejo", el gran Parra llevaba una cuenta especial, que él intitulaba "Melgarejo" y en la cual anotaba aquellas famosas entradas, que hacían despotricar contra él a sus amigos del amarillo círculo.

Cuantos remordimientos no sentirá hoy el ex-tirador de la Calle 25 de Mayo, al ver aquella libreta con las hermosas cifras del pasado año; tal vez íntimamente y alejado de don Ezequiel, piense; todo se acaba en la vida, la juventud y el dinero.

Tranquilízate payaso amigo, debes morir noblemente, con altura, no desmayes, por la quiebra de tu "Sindicato", metéle al Tango en París y si con éste no consigues atraer gente a tu teatro, espera, ten paciencia, todo es cuestión de esperar, el día 30 se cierra la Opera y tal vez el público de Vittone-Pomar, vea en tí el genial sucesor de los antes citados y concurra a verte y a aplaudirte...

No desmayes y "metéle no más" al Tango, por lo menos el "gran" Vello-so te lo agradecerá y si quieres ser consecuente con tu consejero, D. Ezequiel, reprísale alguna de sus geniales obras, "La Beata" o "Diógenes" tal vez fuera una solución.

La cuestión es no cerrar antes que Vittone-Pomar; que cierren ellos primero y después puedes disputarte el "placé" con Muiño-Alippi o los hermanos Ratti

ESCENAS BOCHORNOSAS DE UN BANQUETE

Nunca hubiéramos imaginado que en el reciente banquete a la señora Quiroga ocurriesen las escenas que vamos a relatar. La información que más fidedigna no puede ser, nos ha asombrado en grande.

He aquí lo ocurrido:

El miércoles a la noche en el subsuelo del Pasaje Guemes. Se inicia la farra a la 1 y 1|2 de la madrugada. Pasada una hora, es decir a las 2.30, una mayoría aplastadora ha rendido su tributo al dios Baco.

Empieza el acto solemne... gritos intempestivos por aquí, palabrotas de arrabal por allá; se canta, se baila y se barbariza a todo pasto; contar los incidentes que se producen con el personal que atiende a los comensales es el cuento de nunca acabar.

A un mozo de mostrador que no quiere servir más copetines, pues hay muchos que toman y ninguno paga, le promete un "guapo" hacerlo picadillo. El mozo que no es manco ni mudo, le retruca fiero... Se produce un contrapunto de "desgraciao", "tu familia", "la tuya ché, que es más conocida", "salí a la calle tagai otario", "al campo Don Nuño voy", etc., etc. Un puño que se alza amenazador, un sifón que quiere hacer blanco en la "pensadora" del agresor... intervención del gerente por un lado, intromisión de un as del Círculo por el otro, frases oportunas, palabras de calma por otra parte, explicaciones mutuas y el as del Círculo que se responsabilizara de todo, pidiendo pasen la cuenta de la consumación a la entidad social.

A otro camarero con facha de Quijote, pretenden lincharlo o estrellarle todo un bazar en la cabeza porque atrasa unos segundos más de los reglamentarios un pedido de cocktail. Otra bronquita para amenizar la fiesta y el espectáculo continúa como en el mejor de los mundos.

Se grita, se ladra y se sigue barbarizando. Cuando llega el momento de los brindis, un poeta decadente lee una melancólica poesía en honor de la agasajada, que, para sí la quisiera aquel que cantó "Mi noche triste". La Quiroga quiere retribuir con otro brindis improvisado... que trae escrito de su casa, pero embarazada por la emoción no puede leerlo.

Se inicia el baile. Una pareja ebria... de entusiasmo, rueda por el suelo, proporcionando vistas gratis y comentarios alegres; ya en pleno tren de holgorio, donde las frases cultas y los ademanes correctos brillan por su ausencia, transcurre una noche, que francamente, no habrá dejado muy gratos recuerdos en el espíritu de aquella actriz que ayer no más, fué a llevar un soplo de arte argentino a las progresistas ciudades europeas.

Mentiríamos asegurando que todos se portaron como gañanes. La persona que nos informa (un empleado de la Rotisería que no conoce a los concurrentes) nos asegura que varios estuvieron mesurados en todo momento. (Lamentamos no poder dar los nombres). Sean quienes fuesen, estamos seguros que habrán sido los primeros en condenar a aquella mayoría que subrayó el homenaje a la artista con groserías dignas de la última taberna.

UN PARODISTA QUE SE LOS FUMA A VITTONE Y POMAR

El parodista Bachetti, muy conocido en los escenarios de "varietés" acaba de fumarse en pipa a los vivos Vittone y Pomar.

Estos actores amarillos creyeron hacerle desertar de las filas de la Federación ofreciéndole trescientos pesos para actuar en una revista que piensan estrenar en la Opera antes de terminar la temporada (cierran el 30). Y el parodista les pidió un anticipo de doscientos pesos que dedicó a una farrita a la que invitó a varios amigos federados. Se los cobra como indemnización por el insulto de haberlo supuesto carnero.

UNA ADHESION

Reproducimos la nota que en la secretaría del Consejo Federal se ha recibido enviada desde la Ensenada por la compañía Salas-Camacho:

La Plata, 17 de Junio de 1921.

Señor Secretario de la Federación de Gentes de Teatro.

Capital Federal.

Muy señor nuestro:

Los que abajo firmamos, componentes de la Compañía Argentina de Dramas y Comedias "Salas-Camacho", actualmente trabajando en el Cine-teatro "Progreso de Berisso" y Salón-teatro "Estudiantes" de la Ensenada, según lo podrán testimoniar los programas adjuntos, tienen el grato placer de dirigirse a Vd. para exponer por su intermedio a los demás miembros de esa Federación, como así mismo a todos aquellos que la alientan en su campaña iniciada los motivos que nos impulsan a manifestar por la presente nuestra adhesión incondicional a la misma.

Consideramos un deber irrecusable, como trabajadores en el arte de Talía, y una obligación moral, formar sin dilaciones en las filas de la aguerrida F. G. de T., si no queremos convertirnos contra nuestros propios intereses y en perjuicio del teatro que inmortalizó a nuestro nunca bien llorado Florencio Sánchez, en instrumentos de empresas y capitalistas inescrupulosos. Solamente espíritus obtusos, ciegos ante el empuje de conceptos y modalidades nuevas en la vida de los pueblos, pueden desconocer la justicia que encarna el movimiento iniciado por esa Federación; solamente han de estar en contra de ella aquellos que en las horas de las determinaciones, incapaces de sentir y palpitar en su íntimo las vibraciones de un ideal generoso y humano, se concentran a un egoísmo repudiable y bajo; pero si han de acompañar, como lo hacen el movimiento, todos aquéllos que en el movimiento social que se opera en el mundo sienten el peso de su responsabilidad y no conciben, como dijo admirablemente Barbusse, "la pereza, que es vida agonizante; ni la timidez. que es domesticidad servil; ni la rutina. que es ceguedad frente a la aurora".

Vayan, pues, en estas líneas nuestros votos sinceros, al par que nuestra adhesión por el triunfo definitivo de la Federación contra el valladar que pretenden imponer empresas y demás elementos que hoy integran el Círculo Argentino de Autores, esa cáfila de eternos mangoneadores que quieren hacer y gobernar el teatro como cosa propia subalternizándolo al extremo de desposesionario de todos los elementos propios que necesita para ser fuente de cultura y no antro de corrupción popular.

Siguiendo una línea de conducta indesviable, en lo que respecta al movimiento, esta compañía ha retirado desde el primer día que la Federación hizo el llamado de solidaridad todas aquellas obras de autores no federados, creyendo así cumplir con un deber elemental de compañerismo y de lealtad artísticas.

Saludamos a Vd. y por su intermedio a los demás miembros de esa Federación, cordialmente.

José M. Salas, **Silvestre Camacho, Francisco Destefano, Rafael Salas, Juan Bandin, Alfredo Salas, María Zoilan, Francisco Porcla, Celia Fernández, Francisco Ramírez, Teresa Fernández, Salvador Coletti, Ghino Minichelli, Juan Mángano, Cecilia Vidal y J. Berón.**

EL PUBLICO OPINA

Una carta sensata

De entre el cúmulo de cartas que nos llegan diariamente elegimos la que se transcribe a continuación, por considerar muy sensatas las consideraciones que sienta:

"Señor cronista teatral de CRITICA.

La actual situación de la escena nacional me sugiere un comentario a propósito del mucho daño que le ha hecho la confección de piezas a medida. Analizando la producción nacional, en la mayoría de los casos, no se puede buscar un título más apropiado que el del encabezamiento del presente artículo, para dar una idea general de la gestación de una obra netamente criolla.

El autor, difícilmente puede dejar correr su fantasía para crear la obra verdaderamente sentida, pues sabe de antemano que esa obra irá a descansar por tiempo indeterminado en la secretaría del teatro A. o B. porque en ella no se han perfilado los tipos necesarios para lucimiento de las figuras principales: vale decir, que el autor tiene que poner un freno a su fantasía, está obligado a pensar en la modalidad de Fulano o Zutano, remarcando un tipo apropiado para él, aunque ese tipo esté reñido con la lógica y el sentido común.

De ahí ese lamentable estancamiento del teatro criollo; de ahí que pasen años y más años reincidiendo una y mil veces el que escribe, para que esa obra que lleva a Fulano le vaya tan justa como un traje a la medida.

¿Es que falta ductibilidad a nuestros actores? Es que Vittone no sabe hacer más que italianos y Muiño compadres, y Arata más italianos y Simari los mismos y eternos italianos con alguna pequeña variación de israelita?

¿Es que Ratti no conoce otros tipos que sus provincianos y Caseaux tiene que seguir interpretando sus continuas caricaturas de sainete correjidas y aumentadas para que den los tres actos que necesita en su programa?

Es inútil... Mientras el actor siga en ese tren y no sepa hacer otra cosa que reproducirse a sí mismo; mientras no deje de lado esa sempiterna caricatura, que entre paréntesis es en muchos casos la caricatura de sí mismo... mientras no pase por alto la eterna superficialidad y trabe conocimiento con aquellos personajes que se inician con Eurípedes para terminar con Sem Benelli o Benavente, seguiremos asistiendo a esa cosa que se ha dado en llamar teatro nacional, y que sigue siendo una simple caricatura mal concebida y peor desarrollada.

Antonio Santesteban.

Vicente López, F.C.P.

Cosas del Colón

Esta noche, "Fausto" de Gounod

En novena función de abono del turno par, se ofrecerá esta noche la segunda representación de la diabólica ópera del maestro Gounod, "Fausto"; correctamente cantada en franco-italiano por Ninon Vallin, el tenor Giovanni Martinelli, el horripilante bajo Adamo Didur, el barítono Armando Crabbé y demás personajes de menor categoría.

Los coros cantarán en el idioma que más se aproxima al italiano y las bailarinas se desempeñarán en ruso.

Nemanoff les está enseñando a todas ellas el claro y agradable idioma de Lenine; pero, según informes reservados, la policía cree haber descubierto en el director del cuerpo de baile del Colón, a un peligrosísimo bolcheviqui, cuyo propósito es implantar el comunismo más riguroso en nuestro país, aprovechando, como propagandistas, a las ingenuas y candorosas doncellas que están bajo su férula...

Esperamos se trate de una falsa noticia, propalada con fin deshonesto.

Mientras tanto, Nemanoff, alegre y confiado, continúa ensayando con sus discípulas los bailes de "Marouf", que prometen resultar completamente orientales; para ello, las bailarinas se están inspirando diariamente en cuadros que representan el Nilo, las Pirámides, mezquitas, palmeras, odaliscas circasianas y eunucos de pura cepa; lo que constituye la mejor fuente de inspiración oriental..

Petrolini

Exito de hilaridad

Estando comprobado que la risa es sumamente higiénica, puesto que mejora el estado de salud de los individuos, hay que convenir que Petrolini es un higienista de primer orden.

Los espectadores que había anoche en el Coliseo, no eran muchos; pero, en cambio, estaban con ganas de reirse, esperando de Petrolini la menor provocación para abrir el escape a la risa fragorosa y sincera.

Y Petrolini satisfizo a todo el mundo, largando chistes al por mayor, retruécanos, frases de doble... y triple sentido; y, por fin, la mar de sandeces dichas con insuperable frescura.

Los espectadores, agradecidos, se rieron mucho, y celebraron las ocurrencias del notable bufo italiano y los muslos, senos y pantorrillas de las actrices del elenco, con aplausos prolongados y ruidosos.

Concierto en el Coliseo

Ferenc de Vecsey

Esta tarde, el gran violinista húngaro Ferenc de Vecsey, dará uno de sus últimos conciertos en el teatro Coliseo, desarrollando un programa constituído por las siguientes obras:

1o. Sonata (para violín y piano), de Emo Dohnangi. 2o. Sinfonía española, de Lalo. 3o. Concierto en ré mayor, de Paganini.

Acompañará con el piano el maestro José María Franco.

"La ilusión" de Panigazzi

La ilusión de Panigazzi de tener el Variedades repleto, se ha visto realizada, desde que se presenta por aquellos pagos de Constitución, la revista de Romeu y Terés, "La ilusión de un canillita". La obra que estrenó el inteligente Narcisín en la Comedia, representándola luego ciento cincuenta noches consecutivas, ha tenido en el elenco de Panigazzi, un acierto de interpretación.

Panchito López, la elegante Dorita Llovet, Calleja, la chica Lagos, la nueva estrella Teresa Asprella, Pulido, el Malagueño, Pompilio, Etchegoin y el primer actor Panigazzi, que realiza una notable imitación de la Meller, todos, en una palabra, han tomado con tanta fe esta revista, que ha revestido para el público del Sur, los acontecimientos de un estreno.

"La ilusión de un canillita" se anuncia hoy en las secciones "vermouth" y segunda de la noche.

Una tiple que triunfa

La señorita Prado

Su incorporación al Comedia, nos hizo creer, de primera intención, que la Prado, como otras tantas que fueron y serán de las tiples que Dios nos ha dado, para así hacernos purgar nuestros pecados, sería una más agregada a las que ya ambulan y deambulan por esos escenarios y casas de huéspedes.

Con todas estas reservas, tuvimos ocasión de hablar algunas veces con ella, y lo confesamos: Su exquisito trato, sus maneras, su cultura y educación, reveladas al desgranar algunos temas, nos llenó de sorpresa, tanta, que la sometimos a un minucioso examen (¡sin segunda intención, eh!) para cerciorarnos, si era ella, u otra... Otro detalle que nos dejó boquiabiertos, fué el de que nunca, ni de pasada dejó caer una gota de hiel sobre sus compañeras de teatro. En fin, habíamos conocido una hija de Eva que para sus hermanas no guardaba otra cosa que recuerdos gratos, horas felices, y lo que no dejaba de parecernos extraño aseguraba no ser "víctima" de la maledicencia de ninguna de ellas.

Y si como personita, es toda un dechado de buenas costumbres, como tiple, en lo poco que le ha tocado intervenir, ha puesto de relieve condiciones muy singulares, que le han valido, como en "Las Corsarias", por ejemplo, un éxito rotundo.

Como creemos que nuestra misión, consiste tanto en poner al descubierto a las malas mujeres y pésimas artistas, como a las buenas, es por lo que hoy ocupamos nuestras columnas en la inserción de este suelto, en el que presentamos a la Prado, a la consideración de nuestros lectores haciendo resaltar las cualidades que le adornan: exquisita dama e inteligente tiple.

MONTEPIO DEL Sindicato de actores españoles

Proyecto de Bases para su constitución

Sin embargo, dentro del fin perseguido, hemos procurado establecer las prudentes limitaciones que nuestro modesto criterio, nos ha sugerido para no malograr la obra en proyecto. Así, tratamos de evitar que no se fomenten situaciones de holganza, y, acaso de inmoralidad, ni se debilite la eficacia del socorro, haciéndolo llegar a las lejanías del parentesco. Con ello, se acorta la espera, de otro modo necesariamente larga, que habría que mantener para que el funcionamiento del Montepío comenzase, ante la necesidad de acudir a más numerosas atenciones, y, en consecuencia, de consolidar los enormes fondos de reserva que serían indispensables para una actuación más extensiva que la proyectada.

En este orden, veréis que las pensiones vitalicias no habrán de otorgarse hasta que el sindicado haya cumplido los sesenta años; que en casos de fallecimiento, tan solo la viuda, los hijos, y, en defecto de unos y otros, los padres, son los que tienen derecho a percibir pensiones; y que todo ello se reglamenta con severas restricciones, para tratar de referir el auxilio a los casos verdaderamente indispensables, de plena justificación, y siempre por el tiempo más corto posible.

Las cuotas-donativos que hoy satisfacen los sindicados con destino al Sindicato, proponemos que sirvan también en lo sucesivo para formar, con los demás ingresos que asimismo indicamos, el capital del Montepío. En esto, entendemos que habrán de encontrar los sindicados legítima satisfacción que les sirva de aliciente en la obra a emprender. Sin desembolso de una nueva cuota, no sólo seguirán sufragando los gastos indispensables para el funcionamiento del Sindicato, si no que irán constituyendo al propio tiempo el capital del Montepío que tantos y tantos beneficios ha de reportarles.

Y en el peor de los casos, cuando antes de haber transcurrido el plazo establecido para que nazca el derecho a pensión, fallezca el sindicado, advertiréis que las cantidades que éste fué depositando por concepto de cuotas-donativo, no se pierden si no que de ellas se reintegran, totalmente sus parientes, por el orden que en este proyecto de Bases se establece.

Estimamos indispensable dar al Montepío las mayores garantías de moralidad y permanencia, y con la atención puesta en este punto de singular importancia proyectamos cuanto se refiere a la constitución de capital, custodia de fondos, rendición de cuentas etcétera, etc.

No dudamos en afirmar que la constitución del capital del Montepío, no obstante haber señalado como cifra mínima la de ochocientas mil pesetas, será obra de breve tiempo, teniendo en cuenta la importancia de los ingresos que se establecen para coadyuvar a la formación del haber social. Todos ellos, como podéis comprobar, representan partidas de consideración que han de rendir anualmente cantidades en extremo elevadas, sin mayor sacrificio para el sindicado y con plenas seguridades de éxito.

El medio del 1 por 100 de los ingresos totales que se obtengan en cuantas funciones teatrales se celebren que tratamos que sea deducido en favor de Montepío, podrá resultar a buen seguro un ingreso de positiva importancia. Lo hemos proyectado confiando en la facilidades que habrán de concurrir para su obtención, dadas las relaciones de cordialidad que al presente se mantienen entre Empresas y Actores, y teniendo asimismo en cuenta las opiniones vertidas por muchos e importantes empresarios, favorables por entero a esta pretensión, que estiman, por su finalidad, digna de incondicional apoyo. Por otra parte, el proyectarse que dicho descuento haya de ser satisfecho, por mitades, por las empresas artísticas y de gastos, hace más viable y fecundo el propósito, toda vez que aquellas están siempre constituídas por ilustres compañeros, primeros actores, que confirmando la conducta de que en reiteradas ocasiones han dado prueba en favor del Sindicato, no vacilarán en prestar el pequeño sacrificio que ahora se les suplica, máxime por ir destinados a consolidar una obra de la trascendencia y de la utilidad de la que se trata.

Tales son, a grandes rasgos, los puntos más sobresalientes de las Bases por nosotros confeccionadas.

Dos extremos esenciales juzgamos que han de abrir franca y entusiasta acogida a nuestro proyecto, haciéndole objeto de los mayores optimismos:

Que la misma cuota-donativo que ahora se satisface con destino al Sindicato, servirá en lo sucesivo para atender también a la constitución del Montepío.

Y que nunca esta cuota podrá entenderse perdida para el sindicado, ya que aún en el supuesto de que éste falleciera sin haber consolidado su derecho a pensión, la cantidad total de las cuotas donativos satisfechas, será devuelta, íntegramente, a la familia del finado.

Celebraremos que esa Junta Directiva estime aceptable nuestro proyecto. No dudamos que sus acertadas iniciativas podrán introducir en el plausible las modificaciones que mejoren los escasos valores de nuestra modesta obra. En su competencia y acierto confiamos para el más rápido y completo desenvolvimiento de esta idea digna de los mayores entusiasmos. La labor de mejoramiento, de revindicación, de dignificación moral y material, emprendida por el Sindicato de Actores Españoles, podrá tener así una coronación gloriosa, que mueva inextinguibles agradecimientos por haber sembrado beneficios inmensos en favor de nuestra clase.

Proyecto de bases

Todos los sindicados tendrán derecho a participar de los beneficios del Montepío; por lo tanto todos ellos vendrán obligados a contribuir a la formación y sostenimiento del mismo mediante las cuotas-donativos y demás aportaciones a que se refieren estas bases.

Los socios serán "fundadores" y "numerarios". Se considerarán fundadores los que se encuentren formando parte del Sindicato a la fecha de quedar constituído el Montepío, y numerarios los que sean admitidos en el Sindicato con posterioridad a dicha fecha.

Los socios fundadores y sus familias, en su caso, tendrán derecho a comenzar a disfrutar de los beneficios del Montepío tan pronto como haya quedado constituído el capital que se determine en estas bases, y una vez así acordado a propuesta de la directiva del Montepío. Los socios numerarios no disfrutarán de iguales ventajas hasta que hayan transcurrido diez años a contar de la fecha de su ingreso. Este plazo, sin embargo, podrá reducirse por acuerdo de la junta general, a propuesta de la directiva, cuando el estado floreciente del Montepío pueda permitirlo.

Las cuotas-donativos que hoy satisfacen los sindicados con destino al sostenimiento de las cargas del Sindicato, servirá en lo sucesivo para coadyuvar a la formación del capital del Montepío, deducidos que sean de dicho ingreso los gastos generales de uno y otro. Dicha cuota no podrá en caso alguno ser inferior al medio por ciento del sueldo que tenga asignado el sindicato y se hará efectiva en la medida y ocasiones en que vaya percibiéndose aquel y en la forma que oportunamente haya de determinarse.

Como las pensiones y socorros a percibir en su día del Montepío, han de ser proporcionales a las cuotas-donativos satisfechos, según más adelante y en estas bases se especifica, el sindicato que lo tenga por conveniente podrá aspirar a mayor pensión, contribuyendo con una cuota donativo más elevada de la que venga obligado a satisfacer.

Será obligatorio que cada sindicato contribuya con una cuota "mínima" anual de quince pesetas; lo que falte de las cuotas parciales deducidas de los sueldos para llegar a esta cifra, será satisfecho por el sindicado en una o varias cuotas extraordinarias, según oportunamente determine la junta directiva en consideración a las especiales circunstancias que concurran en cada caso.

El capital del Montepío será, de primer intento y como mínimo, de 800.000 pesetas. Para su formación se establecerán las siguientes aportaciones:

a) Cuotas-donativos de los sindicados.

b) Un sueldo íntegro que cada año dejarán a su favor los sindicados.

c) Beneficios teatrales que para el Montepío se celebren.

d) El 0,50 por ciento de los ingresos totales que se obtengan en cuantas funciones se celebren en los teatros de España y sus posesiones así como en los de América por compañías españolas, cuya cantidad habrán de satisfacer, por mitades, las empresas artísticas y de gastos.

e) Las donaciones que se hagan al Montepío y demás ingresos que quepa obtener con destino al mismo.

Las sumas recaudadas por todos conceptos se ingresarán en el Banco de España, en una cuenta corriente abierta a nombre del Montepío, de donde no podrán ser retiradas, ni en su totalidad ni en parte, sin que los cheques o recibos correspondientes vayan suscritos con las firmas del presidente, secretario y un vocal especialmente autorizado a este efecto. Unicamente quedará en poder del gerente la cantidad que la junta directiva juzgue como indispensable para atender a los gastos ordinarios mensuales del Montepío, presupuestados por la directiva del mismo.

Cuando las cantidades depositadas lleguen a sumar la de 5000 pesetas, se invertirán en valores del Estado, constituyéndose como "inalienables" a nombre del Montepío hasta formar el capital que se deja fijado de 800,000 pesetas. De igual modo, las cantidades que resulten sobrantes de la atención de las diversas cargas del Montepío, tan pronto como asciendan de la indicada suma de cinco mil pesetas, se invertirán también en valores del Estado, que así mismo se depositarán como "inalienables" según se deja expresado.

Se establecerá una escala de pensiones proporcionales a las cuotas-donativos con que haya contribuído el sindicado. Para determinar la pensión o socorro correspondiente, se dividirá la cantidad que en total satisfizo el sindicado por el indicado concepto, por el número de años durante los que ha contribuído; el resultado determinará la cuota media anual satisfecha y, por tanto, la letra o grado de la escala donde debe ser incluído.

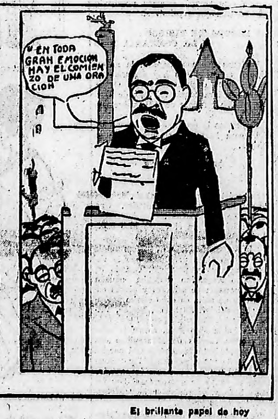
Una vez cumplidos los sesenta años, el sindicado tendrá derecho a percibir una pensión vitalicia con arreglo a la siguiente escala:

Letra		
A)	125	pesetas mensuales
B)	160	" "
C)	195	" "
D)	230	" "
E)	265	" "
F)	300	" "
G)	335	" "
H)	370	" "
I)	405	" "
J)	440	" "

Argentinos en París



El gran papelón de ayer



El brillante papel de hoy

En honor de Narcisín

(EL ACTOR MAS CHIQUITIN)

En la Comedia esta noche
habrá de farra derroche

Se celebra una función
que causará sensación.

Es la velada en honor
del pibe primer actor.

Quien tiene mucho cartel
y sus triunfos a granel.

El retoño de Ibáñez, con su progenitora.

Se iniciará el beneficio
con "Los niños del Hospicio"

Luego se dará "El golfillo"
(estreno por el chiquillo).

Y habrá en última sección
una nota de ocasión.

Se estrena un tango monín
titulado "Narcisín".

Que de fijo gustará
porque lo dirigirá

El mismo primer actor
Chiquitín y seductor.

Se espera que en la velada
haya una excelente entrada.

Mercedes Díaz "engripada"

El frío es un tipo más entrometido que autor novel. Se cuela en todas partes y se atreve con todo Dios. Lo mismo le da una broma pesada a un primer actor que a una primera actriz. Ahora, después de hacer estragos entre algunos elementos de menor cuantía, se ha propasado con una figura de primer término.

Ha jugado una mala pasada a Mercedes Díaz, la elegante primera actriz del Mayo, sin duda para vengarse de que ella lo desafiaba con una estufa eléctrica en el camarín.

Se conoce que Don Frío ha dicho:
—A mí, estufitas — no!...

Y ¡zás!... en un momento de descuido ha soplado con toda su fuerza sobre la aludida, quien se ha visto obligada a guardar cama, suspendiendo el número de tonadillas que tanto agradan a los espectadores del Mayo. Esperamos que la "grippe" de Mercedes Díaz, sea benigna como un chiste de Giner y pronto pueda volver a su trabajo la nombrada primera actriz.

Así son las cosas del injusto invierno. Se aprovecha con artistas que valen y deja en pie a tanta gente inservible cómo anda por ahí...

Doña Emilia Pardo Bazán catedrática

Días antes de morir la ilustre literata, Eduardo Zamacois escribía en "El Imparcial" la siguiente pintoresca crónica sobre un aspecto ignorado de doña Emilia, el de catedrática universitaria:

"Encuentro a la condesa Pardo Bazán en un salón que, no obstante sus dos ventanas llenas de sol, dormita en una tristeza suave de museo. Responsables de esta melancolía contagiosa son los añejos muebles de que la ilustre dama se rodea: los bargueños de herrajes complicados; la hermosísima chimenea, estilo barroco, que preside la estancia y sobre la cual triunfa un Niño Jesús; los cortinajes silenciosos; los magníficos tapices flamencos, que roban a los muros su alegre claridad burguesa y en uno de los cuales — obra del siglo XV — unas calaveras parecen tomar la Muerte a risa...

He preguntado a doña Emilia por su cátedra de Literatura contemporánea de lenguas neolatinas, y mis palabras hacen sonreír a la condesa, de cuyos labios, vestidos repentinamente de buen humor y de ironía, recojo esta historia, deliciosa y amarga como una fruta verde:

Una Real orden había nombrado a la autora preclara de "Un viaje de novios" profesora de la Universidad Central; pero, realmente, ella no pudo cumplir la Real orden, y no la cumplió por falta de alumnos; lo que demuestra que entre nosotros, tan desprovistos de curiosidad intelectual, los alumnos, al igual de los maestros, debían designarse por Real orden; esto es, "a la fuerza".

Un día sí y otro no, a las cuatro de la tarde, doña Emilia llegaba a la Universidad y preguntaba al bedel:

—¿Ha venido algún estudiante?
—Ninguno, señora condesa.

Y la condesa se iba, meditando en la inutilidad de su profesorado, puesto que, sin siquiera un discípulo, nadie puede ser maestro. Hasta que ese discípulo indispensable apareció al fin: era un viejecillo asmático, encorvado, pequeño, de mejillas colgantes...

—Como quiero — manifestó —evitar a España la humillación de que una cátedra de su Universidad primada se cierre por falta de estudiantes; como estoy seguro de que ello constituiría una legítima vergüenza nacional, aquí me tiene usted; yo seré su oyente.

Encantada, la condesa aceptó, y durante varios meses sus juicios críticos acercas de las modernas literaturas neolatinas cayeron en granizada furiosa sobre la monda cabeza del viejecito, que, si bien parecía no enterarse de nada, lo resistía todo con el estoicismo de quien cumple una misión patriótica. Cuando el bedel entreabría la puerta para decir: "¡La hora!", el ancianito se levantaba, recogía su sombrero y se despedía de su profesora:

—Ha estado usted hoy admirable.. ¡admirable!....

Siempre decía lo mismo. Un día faltó a clase, y al otro, también... y al otro.... y al otro.... No volvió más: probablemente, murió.

Y doña Emilia se quedó cesante; descorazonada, dejó de ir a la Universidad. Fué como si el desconocido se hubiese llevado la llave del aula al otro mundo.

Eduardo Zamacois

El cine, sus obras y sus hèroes

"Toda mujer"

Un estreno sensacional

Dentro de pocos días el público conocerá una interesantísima película Paramount Artcraft, de carácter extraordinario, digna por sus excepcionales cualidades, de que el público le preste predilecta atención.

Para dar una idea del cuidado con que fué filmada la obra, bastará considerar la selección de intérpretes.

Han intervenido en la confección de la extraordinaria película, las siguientes personas, (descontando, claro está, a los colaboradores de menor importancia):

Walter Browne—

Famoso comediógrafo neoyorquino, de quien es la obra teatral de la que fué adaptado el argumento de la película.

En el teatro, "Toda mujer" fué uno de los grandes triunfos, representándose durante una infinidad de veces en uno de los grandes coliseos de Broadway.

Will M. Ritchey—

Escritor y técnico cinematográfico. A él se debe la adaptación de la comedia al cine.

Por sus especiales conocimientos, nadie podía realizar con mayores garantías de éxito, la referida labor.

George Melford—

Es uno de los directores de la Paramount, que cuenta con mayores éxitos.

A él le encomendó Jesse L. Lasky la comprometida tarea de dirigir "Toda mujer".

Era una empresa de enormes dificultades, pues se trata de una película de carácter simbólico, que no era fácil realizar cinematográficamente.

Para George Melford, el estreno de "Toda mujer", fué un éxito personal.

Violet Heming—

Excelente y hermosa actris, que el público ha aplaudido en numerosas ocasiones. Interpreta el papel de "Toda mujer", siendo la personificación de la feminidad.

Clara Horton—

Representa "La juventud" y con tal arte lo hace, que desde que aparece en la pantalla, el espectador siente como si de ella emanara el encanto y la alegría de los años juveniles.

Wanda Hawley—

Es en "Toda mujer", la que caracteriza a "La belleza". Sus encantos personales justifica que se le haya encargado el referido papel.

Margaret Loomis—

"La modestia", una de las cualidades femeninas, está personalizada por esta actriz de mérito.

Mildred Reardon—

Es "La conciencia". Interpreta su difícil papel con extraordinario acierto.

Edyth Chapman—

Caracteriza "La verdad" con notable corrección.

Bebe Daniels—

Otra actriz favorita de nuestro público, logra en "Toda mujer" un triunfo como personificación de "El vicio".

Theodore Roberts—

El admirado actor da una bella interpretación de "El disipado".

Monte Blue—

Interpreta el papel de "Amor", con su acostumbrada eficacia.

Irving Cummings—

Cada día más admirado, realiza una creación caracterizando "La pasión". Es una de sus bellas interpretaciones.

Otros intérpretes—

Además intervienen, James Neill, Raymond Hatton, Lucien Littlefield, Noah Beery, Jay Dwiggins, Robert Brower, Charles Ogle, Fred Huntley y Clarence Geldar, todos con roles de importancia.

Teniendo en cuenta las personalidades que han intervenido en la filmación de "Toda mujer", no es nada arriesgado vaticinar que la cinta resultará uno de los grandes éxitos de la temporada.

Las enemigas de los hombres

El estreno de hoy por Margarita aClarck

Pocas, muy pocas artistas del cine pueden ostentar legítimamente como Margarita Clark el título de estrella.

Cuando por primera vez apareció en "La señorita Washington" su gracia fina y su finura menuda y singular conquistaron la admiración y simpatía de nuestro público. Con admiración y simpatía la hemos seguido desde entonces y, "El diario de una niña", "La amazona", "Blanca Nieve", "Prunella" y tantas otras películas no hicieron sino afirmarla en nuestro público. Comedianta original y prototipo de la mujer en el momento en que dejando de ser visión tiene algo de esto todavía, Margarita ha dado al cine innumerables creaciones, contribuyendo como muy pocas estrellas a la popularidad del arte cinematográfico.



Margarita Clarck, la encantadora ingenua que reaparece hoy en "La enemiga de los hombres"

Hoy en el cine Grand Splendid, Palace Theatre y Select, tendremos oportunidad de admirar una vez más su delicado talento en la exquisita interpretación de la comedia Paramount "La enemiga de los hombres".

Es la historia de una joven que habiendo sufrido, siendo aún niña, una decepción amorosa, jura odio eterno al sexo masculino, organizando con sus dos amigas, Violeta y Margarita, el club "Las enemigas de los hombres".

Funciona el club en el cuarto mismo de Margarita, cuyos umbrales según el artículo primero del club deben permanecer inmaculados para las plantas masculinas.

Circunstancias premiosas — la persecución de un marido celoso — obligan a un joven inexperto a violar la prohibición.

Nunca lo hubiera hecho. La presidenta tiembla de ira, y como así está aún más bella, el joven que huía del marido cae en las redes del amor. Ella por su parte no es insensible a esta repentina pasión; pero fiel a su juramento lo arroja de su lado y lo rechaza siempre. No hacen lo mismo sus dos consocias. Ellas, mujeres al fin, no tardan en burlar su solemne promesa.

Catalina se casa, y Violeta se compromete. Al fin, la misma Margarita, comprende que tendrá que ceder. Solo hay un obstáculo. Las plantas masculinas no pueden pisar los umbrales del aposento donde se halla Margarita. Su admirador resuelve el problema entrando por la ventana. Y así termina la comedia y así por ausencia de todos sus socios se disuelve el club de "Las enemigas de los hombres".

"Las huellas del veneno"

por Sylvia Breamer

En los cines Empire, Capitol y Callao, la N. York Film Exchange hará estrenar mañana miércoles, una nueva producción de J. Stuart Blackton que tiene por interpretes principales a la hermosa actriz Sylvia Breamer y al aplaudido galán Robert Gordon, ambos de grandes prestigios entre nosotros.

Como las anteriores producciones de Blackton, la obra a estrenarse mañana, si bien no trata nada nuevo, en cambio tiene la virtud de descubrirnos nuevos aspectos psicológicos y fisiológicos componiendo un intenso drama cuya base principal lo constituyen personajes que se degeneran por medio del alcohol.

Obra cuyas enseñanzas reportan un gran beneficio a la humanidad por su forma clara y precisa de combatir el vicio presentando casos de ruina y degeneración en fuertes impresiones gráficas, tienen las películas como ésta la virtud de su noble moraleja.

Pero no para ahí "Las huellas del veneno" hay más, pues estamos frente a un conjunto de excelentes artistas que dan vida, realidad al film, como belleza los distintos paisajes del mismo y arte su trabajo de laboratorio.

"Las huellas del veneno" es una película accesible al aplauso.

to.

"Compañeros de lucha"

Por Hott Gibson

Es una de las novedades que nos dará a conocer la Sociedad General Cinematográfica durante el curso de la presente semana.

Tenemos entendido que el argumento es de los que atraen la atención del público.

Además, según se nos dice, está desarrollado con notable acierto.

Veremos si tan excelentes referencias se confirman.

"Cuando el hambre no exista..."

Esta película que hará estrenar la casa Moss y Cía. mañana, en el cine Esmeralda, es una de esas obras que salen del nivel común de las producciones cinematográficas por la fuerza ideológica de su intenso argumento.

¿Es el hambre el motor que impulsa al mundo por el camino del progreso? Tal el intenso problema social que plantea este film, dentro de la fantasía de su argumento. La acción de la película contesta afirmativamente al problema, partiendo de la base de que es propiamente el peligro del hambre la fuerza que impulsa al trabajo, fuente de todo progreso social.

Comienza la acción presentando a Andrés Bell, un idealista que ha inventado un preparado químico que contiene concentradas enormes potencias alimenticias.

El inventor desea entregar su invento al Estado para que lo produzca y lo distribuya, creando así un mundo sin hambre.

Mientras los hombres de espíritu materialista buscan el preparado como motivo de negocio, cierto idealista revolucionario trata de obtenerlo para hacerlo propiedad de las masas obreras, con el cual ellas podrían entregarse a la lucha por sus reivindicaciones sociales sin temor a que el hambre los obligue a la capitulación. Unos quieren hacer negocio y otros emplearlo como arma de odios. Andrés Bell huye de todos y en Norte América logra que el gobierno adquiera su maravillosa invención. Rápidamente [illegible] el "Palacio de la Alimentación Popular", en el cual el Estado reparte el preparado Bell.

Desaparecido el peligro del hambre, los obreros metalúrgicos se declaran en huelga. A ellos siguen otros gremios y pronto el país se ve envuelto en una guerra social. Llega un instante en que lo único que funciona es el "Palacio de la Alimetación".

Los obreros, que saben que no serán vencidos por el hambre, se dejan invadir por la pereza; las tabernas rebosan de concurrencia, y una ola de despego al trabajo invade al país.

Las mujeres son las primeras en sublevarse. Ellas dicen que el preparado Bell ha quitado el peligro del hambre pero ha sumido en la pereza a los hombres.

El movimiento por ellas organisado toma cuerpo, y poco a poco las masas obreras, con el instinto de su propia conveniencia, se alzan contra el hombre que sólo busca de salvarlas.

Andrés Bell lo dice al final: ¿De qué extraña arcilla habrá hecho Dios a los hombres para que sea el dolor, el sufrimiento, lo único que los mueva?

Llena la película de escenas episódicas de hermoso realismo, hay en ella pintados con mano maestra una interesante colección de tipos, destacándose el agitador Liebenoff, el capitalista Craham y su hija Vivian, la mujer sacrifica todo para seguir al hombre que ama, papel interpretado con verdadera eficacia por la hermosa actriz Sibyll de Bree.

El jueves se pasará esta cinta en los salones Majestic, Princesa, Metropol y Porteño.

"Como acabada de hacer"

El estreno de hoy por Luise Loreley

Los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao estrenarán hoy una nueva producción Fox, que tiene por intérprete a la bella actriz Luise Loreley, que tantas simpatías cuenta entre nosotros.

Anticipamos a nuestros lectores el argumento que a grandes trazos es éste:

Stephen Gray se casa con su secretaria, Beverly Arnold, y, creyéndose un escritor de talento, deja sus actividades en la Bolsa para dedicarse a la literatura.

Su primer libro es un éxito, pero no toma en cuenta que fué debido a Beverly, quien lo escribió de los apuntes dictados por él. Gray se torna orgulloso, es un charlatán de primera y en las brillantes tertulias que se celebran en su casa critica abiertamente a Beverley porque no se demuestra moderna.

Gray se enamora de una escultora, Hedda Kosster, una mujer brillante y siempre bien ataviada, quien eclipsa a todas las demás. Hedda se molesta por la infatuación estúpida de su marido.

La hermana de Beverly obtiene un empleo en la oficina de John Cumberland, un amigo y antiguo pretendiente de Beverly. Cuando va a la oficina a visita a su hermana se encuentra con su marido, quien arma un escándalo y la ordena que vuelva a su casa.

Gray compra un diamante de Cumberland y días más tarde Beverly recibe noticias de esta compra por intermedio de su hermana. En una reunión ve que Hedda ostenta la piedra.

Cumberland le sugiere la idea a Beverly de cambiar radicalmente de vida. Desde entonces viste ella trajes de los más costosos y derrocha dinero a cada momento.

Gray se queda asombrado. Hedda se pone furiosa y demanda saber si Gray le da tanto dinero. Gray averigua y consigue saber que el dinero viene de Cumberland. Gray pide el divorcio, pero una vez libre no se casa con Hedda.

Beverly siente despertar sus ambiciones y escribe un libro bajo un seudónimo. Su libro es el éxito del año.

La vida de Hedda y Gray se vuelve intolerable, debido a que ella comprende que no es él el genio que todos creían.

Al saber Gray que el libro de tanto éxito es de Beverly trata de reconciliarse con ella, pero ella lo rechaza, casándose con Cumberland, quien siempre fué su verdadero novio y su más fiel amigo cuando realmente necesitaba un amigo.

Louise Lovely, quien desempeña el papel de Beverly Arnold, después de una carrera brillante en que ha trabajado frente a muchas de las grandes estrellas, ha conquistado, debido a sus méritos indiscutibles, el puesto de estrella en el arte mudo. Louise Lovely es una bellísima rubia de unos 20 abriles, pequeña, exquisita, un verdadero tipo femenino.

"Cartas de amor"

Una interesante reprise de Dorothy Dalton

La Sociedad General Cinematográfica anuncia para la presente semana, la reprise de una de las obras más interesantes de Dorothy Dalton.

Se titula "Cartas de amor", pero, a pesar de la coincidencia en el nombre, nada tiene que ver con la aplaudida comedia de José León Pagano.

Las simpatías con que cuenta la hermosa y admirable actriz, harán que la reprise de su interesante creación, constituya un verdadero acontecimiento.

"La red del dragón"

Esta semana serán estrenados los tres últimos episodios

Entre las películas de su género "La red del dragón" es de las que mayor interés ha despertado en el público.

Los espectadores han seguido con gran emoción las truculentas aventuras de que es heroína María Welcamp.

Esta actriz ha triunfado con la citada película y es hoy una de las favoritas del público porteño.

Aunque no somos partidarios de las películas por series, reconocemos que "La red del dragón" reune cualidades que justifican el éxito que ha obtenido en todos los locales donde se ha proyectado.

Durante el curso de la presente semana, serán estrenados los tres últimos episodios, con gran satisfacción del público, que verá resuelto al fin, el intrigante enigma.

"El dominador"

Un nuevo éxito va a añadirse a los ya numerosos conquistados por la Sociedad General en sus diversos programas: el de la notable película en series "El dominador", cinta que ha sido uno de los grandes triunfos obtenidos por el género en los biógrafos de Estados Unidos. Trátase de un film verdaderamente excepcional, cuya intriga hábilmente llevada va creciendo en los episodios sucesivos sin decaer hasta el último acto. Son intérpretes de él dos artistas, que aunque nuevos para nuestro público, pueden compararse con los más famosos en este estilo de producciones: Peggy Shanor, una bellísima e intrépida "sportswoman" y J. Robert Pauline.

El domingo en la exhibición privada del Gaumont se pasó el primer episodio dejando en el público una impresión inmejorable.

Correo cinematográfico

EDUARDO S. G. — Tomamos nota.

ESTRELLA B. — No recordamos haber recibido su fotografía. ¿Le sería posible pasar por esta redacción, de 11 a 12?

OSCAR G. — Tomamos nota.

RUDOLF. — Será complacido lo antes posible.

MARIANO D. F. — Se la enviaremos lo antes posible.

GUILLERMO K. — Es tarde ya.

JUAN P. — Tenga un poco de paciencia, que no es usted solo.

Para pegar películas—

La solución que usan las fábricas para pegar las películas está compuesta de un 75 o|o de acetona y un 25 o|o de extracto de amilo.

Como cada casa se prepara su solución no progresan las marcas de estas clases de soluciones.

Carreras

Los próximos clásicos

Premios Ignacio Correas y Libertad. Breves comentarios a "pr iori"

El próximo domingo se disputarán en Palermo dos clásicos que pueden considerarse una excepción por la cantidad relativamente crecida de campeones que en ambas prometen cumplir con su ratificación.

Son ellos los premios Ignacio Correa para potrancas, con recargos de tres kilos a las ganadoras de más de un premio clásico y el Libertad, para todo caballo, a peso por edad.

En ambos la prima es de diez mil pesos al vencedor, siendo 1500 metros aquel y éste sobre 2500.

Según costumbre, nos ocuparemos a continuación de los campeones que en ellos reunan más probabilidades de vencer, estudiando sus performances últimas, su estado de preparación y la chance que por consiguiente aportan a la carrera.

Los estudiaremos no en su orden de importancia, sino de acuerdo al orden en que han de ser disputados.

Premio Ignacio Correas—

De las 234 inscriptas en esta carrera, ratificaron su inscripción tan sólo siete, pero el interés de ella no puede decirse que ha decaído, por cuanto las que anuncian ser de la partida, son de parecidas fuerzas.

Ocupémonos una por una, del lote en su totalidad.

Soberana—

La campaña de la pupila del stud Guayabos es discretamente buena.

La hija de Sibila no ha correspondido aún a las grandes esperanzas que en ella se cifraron, pero su base sigue siendo buena y no puede objetársele de que haya fracasado ya y que se encuentre inhabilitada para ocupar el puesto que en su écurie se le ha asignado siempre, respecto a sus coetáneas.

Las performances de la pupila de Gabriel Torterolo han sido varias, pero en todas ellas su desempeño fué honorable; ya vencedora, ya vencida.

Su reciente carrera cuando la derrotó Cyrene, dejó muchas dudas entre los aficionados y hasta se llegó a afirmar que su jockey no había estado a la altura de sus antecedentes.

Quizá un error de táctica, fué la causa determinante de su derrota; quizá también Soberana atravesaba ese día por un mal momento.

Lo indiscutible es que vuelve a las lides hípicas, bien preparada, contando con ejercicios óptimos y muy dispuesta a cobrar un amplísimo desquite.

Cyrene—

La defensora del stud Oro, tiene como más destacada nota de su breve paso por las pistas, su brillante triunfo sobre Soberana en el premio clásico 25 de Mayo, donde recibía ventaja en el peso de parte de la hija de Sibila.

No hay duda que con esa victoria, la dos años se colocó en un plano superior, pero su triunfo no llegó a convencernos que sus calidades son mejores que las de su vencida.

Cassino, su entraineur, tiene formado un alto concepto de su pensionista, pero en ello debemos ver un poco de pasionismo.

Esta carrera nos dará la medida exacta del valer de la Cyllene, y si en ella logra sacar nuevamente victoriosos sus colores, será justicia admitir que es efectivamente una de las mejores representantes hembras de su generación.

Hasta entonces permítasenos admitir con ciertas reservas su triunfo en el premio clásico ya mencionado.

Dorancia-Pizarra—

No es seguro que el stud Indecis presente su ratificada pareja, pero como hasta ahora no hay seguridad de cuál será la elegida para bajar a la arena, lo más práctico será ocuparse de las dos.

Dorancia ha cumplido tan sólo dos performances y ambas han sido sobre una distancia muy distinta a la que deberá recorrer en esta oportunidad y contra muy distintas enemigas.

Su primera actuación fué sencillamente deplorable, pero los otros días, al ser nuevamente presentada, conquistó tan holgadamente su victoria que de inmediato hubo de reconocerse en ella una buena campeona.

Dorancia se impuso a voluntad, por varios cuerpos y con arrestos suficientes como para descontar igualmente bien los doscientos metros más de que consta su próximo compromiso.

Ha seguido en inmejorables condiciones la hija de Val d'Or y nuestra opinión tiende a admitir que ella deber ser la encargada de defender los colores azul y punzó, en el caso de que sea una sola la que el entraineur Torterolo se decida a presentar.

Pizarra es toda una excelente candidata. Sus presentaciones en público le han valido otros tantos triunfos. Ambos han sido sobre el tiro derecho pero por regla general los campeones buenos en distancias breves suelen actuar discretamente hasta distancias no superiores a una milla en el peor de los casos.

Por esto es que admitimos con reservas la derrota de Soberana en 1500 metros y creemos muy bien fundamentada la chance de Pizarra en un tiro que nunca recorrió públicamente.

Además sus ejercicios privados, según nos comunica nuestro cronista de pistas, son excelentes y la tordilla demuestra hallarse en ellos, dispuesta a reaparecer y seguir la serie de hazañas y mantener su título de invicta.

Codiciosa—

Su performance última fué muy mala; pero en esa ocasión se midió con los machos; sin embargo, en esta ocasión, lejos de ser una mediocre candidata se insinúa como una de las cartas más aceptables.

Hay varias razones para considerarla así.

En primer término tenemos que esa carrera a que aludimos fué demasiado mala para que la conceptuemos regular; en segundo que cotejándose con los machos su chance debía lógicamente restringirse y en tercero y último que posteriormente a esa carrera la hermana de Carmuchita tiene producida una corrida muy buena sobre la distancia de la carrera.

Debido a esto es que la Diamond Jubilee cobra tan destacado relieve en este compromiso.

Además, y esto no puede echarse en saco roto, tiene Codiciosa en su haber dos triunfos que indican que es muy capaz de corresponder a sus ensayos privados.

Hipérbole—

La defensora del stud A. B., que al abandonar la categoría de perdedoras hizo creer que la tordilla tenía por delante un soberbio programa, fracasó luego, sin atenuantes de ninguna clase, en la siguiente presentación que cumpliera reuniones más tarde, en una carrera de ganadoras de una prueba no clásica.

Ahí la hija de Le Samaritain dejó muchos desencantos y sus acciones bajaron considerablemente.

De su posible actuación en este clásico no es posible hacer juicio, pues hay que considerar que esa mala performance de Hipérbole en prueba tan ordinaria como la que ganó Melitona, bien puede ser anormal.

Esperemos, pues, esta carrera para ocuparnos con base cierta del porvenir que puede aguardarle a la pupila de Vicente Fernández.

Pert Maid—

La hija de Perrier es una de las mejores candidatas de este premio clásico.

Toda la actuación de esta yegua es honorabilísima y tiene en su haber como nota más digna de ser remarcada el hecho de haber inscripto su nombre como vencedora del premio Carlos Casares.

Ha sido convenientemente preparada para hacer su reaparición en este encuentro y puede decirse de ella, sin temor a equivocarse que será una de las que alcanzan mejor estado de preparación.

Sus ensayos son muy buenos y en su ecurie no se abrigan dudas respecto al buen desempeño que debe cumplir la defensora del stud Atucha.

Será una de las preferidas de la opinión y de las que mejor y con más títulos puede aspirar a sacar triunfantes sus colores.

PREMIO LIBERTAD

Mucho más interesante que el premio que acabamos de comentar, es el premio Libertad para todo caballo, como ya hemos dicho en el que han mantenido su inscripción un buen lote de campeones, de lo mejor indudablemente en caballada de edad que actualmente se encuentra en training.

Lo que hay que lamentar en esta prueba es que no haya ratificado su inscripción Aldeano por corresponderle un recargo de tres kilos como vencedor del premio Vicente L. Casares y que Calderón no será presentado, no obstante haber sido ratificado.

Ocupémonos ahora de los que prometen bajar a la liza:

Buen Ojo—

El pupilo del stud Villanueva B. reprisa.

En general toda reprise debe admitirse con ciertas reservas y más cuando de campeones de cierta clase se trata.

Digamos, pues, respecto al "runner up" de Tiny, que por sus antecedentes debe correr muy bien y ocupar un puesto prominente en el final de la prueba, y que sus ensayos privados indican que el hijo de View se encuentra en el pleno dominio de sus calidades, que en otrora tan brillantemente actuación clásica le valiera.

Buen Ojo, sea cual sea su desempeño, da colorido a esta carrera y sobre todo anuncia que un nuevo campeón clásico se encuentra en condiciones de alternar en la temporada que recién puede decirse empieza.

Moloch—

El vetusto hijo de Melilla, será también de la partida.

Pese a sus años y a sus mañas, el defensor de los colores verde y blanco es siempre el campeón temible, en cualquier distancia, aun en esta del premio Libertad, que dista mucho de ser su predilecta.

Su estado es el habitual, sus ejercicios como siempre muy seductores y la confianza que inspira a su propietario como de costumbre ilimitada.

Dirigido con más tino que en los dos últimos compromisos que cumpliera, el Diamond Jubilee es muy capaz de brindarnos un final emocionante y adjudicarse en uno de sus característicos e impresionantes rushs de velocidad, el triunfo.

Winged—

El compañero de ecurie de Moloch, viene dispuesto a desempeñar un papel decorativo.

Si corre, lo que conceptuamos muy dudoso, ya lo vemos adueñarse de la vanguardia decididamente y mover la carrera vertiginosamente hasta que al entrar al derecho desaparezca cumplida su misión de sacrificio.

Con estas perspectivas no vale la pena de perder tiempo en comentar su chance; su ridícula chance.

Suri—

El defensor del stud Pensamiento, que tan honorable campaña ha venido realizando en los clásicos, como digno remate a una lucida campaña en los handicaps, cumplió en el premio Vicente L. Casares una performance óptima, no obstante haber tenido a su cargo el peso de la carrera.

En este premio, en que será corrido sin indecisiones de ninguna clase, y posiblemente en los puestos extremos de la retaguardia, puede hacer valer en los tramos decisivos las ponderables ligerezas de que se encuentra dotado.

Naciano Moreno tiene en el hijo de América fundada una confianza ciega y no es éste entraineur de los que pueden tildarse de "querendones".

Gral Brusiloff—

El buen hijo de Jardy tan dolorido siempre y tan lleno de achaques pero tan pletórico de calidades, anuncia su retiro en este premio, con lo cual viene a constituir la nota más importante y digna de mención del encuentro que nos ocupa.

El hijo de Cuba, según se nos asegura, cuenta con una corrida de primer orden y en su ecurie se cree que si en mitad del camino el crack no queda víctima de sus viejas dolencias, hará un recorrido triunfal, imponiéndose de extremo a extremo con la gallardía con que en tantas y tantas ocasiones supiera hacerlo.

Hermann Goos—

El roncador pupilo de Aparicio Aquino hace una nueva tentativa en los premios clásicos.

No tiene más títulos para aspirar a sacar en ellos triunfantes sus colores, que el handicap que últimamente se adjudicara de uno a otro extremo, en un tiempo sobresaliente y con una acción que denunciaba que el hijo de Enérgica no había tenido necesidad de emplearse totalmente para vencer.

Es entonces en esta carrera, un candidato que tiene contornos de posible sorpresa.

Fair Play—

El pupilo del stud Los Rosales hará una nueva tentativa en los clásicos.

Fair Play es un animal considerado actualmente como silbador y luego de esta prueba se podrá saber a ciencia cierta qué es lo que puede esperarse en el futuro del hijo de Your Majesty.

Lo más práctico es entonces abrir un compás de espera y ver cómo se comporta contra adversarios de la talla de los que hemos mencionado.

Leteo—

Parecida a Suri es la chance de Leteo, un buen campeón de handicap cuya actuación en los clásicos tiene muy variables resultados.

Del hijo de Fulmen puede esperarse todo; lo mucho y lo poco, lo malo y lo bueno.

Dentro de la lógica sin embargo y no obstante su último reciente triunfo, Leteo es en esta ocasión una sorpresa de cuatro cifras de sport.

Polo de Oro—

Su última victoria no nos ha convencido, no obstante ser brillante.

Se nos ocurre un gran irregular el hijo de Polar Star y en esta inteligencia es poco menos que perder el tiempo hacer comentarios sobre su posible actuación en este clásico.

No habrá nueve carreras

En su reunión de ayer, la Comisión de Carreras, desestimó el proyecto presentado de dar nueve carreras en cada reunión.

¡Adiós ilusiones de propietarios, entraineurs y jockeys!

Francamente que no nos explicamos a qué se debe esa negativa, ya que a falta de carreras en días de labor, una más por domingo, en algo contribuiría para hacer menos notable la prohibición de aquéllas.

Luego que esa carrera más, cuyo proyecto fué presentado, bien pudo utilizarse para caballos de tres años y más edad, ganadores de una carrera y perdedores, dando oportunidad de obtener triunfos a la enorme caballada que se ve en la necesidad de emigrar a otros hipódromos.



Del escenario turfista

UNA PAREJA SIMPATICA



La formidable pareja que sorprendió nuestro fotógrafo el domingo en pleno paddock, son nada menos que el señor Felix Alzaga Unzué y el doctor Bartolomé Podestá, dos turfmen enragé, cuyas siluetas son ya habituales en nuestro primer circo hípico.

Para el haras

Han ingresado al haras Ojo de Agua, las siguientes futuras reproductoras de ese establecimiento.

Riga por Chambertin y La Moscowa, cuya campaña ha terminado ya.

Saxe que también será llevada por sus recientes defecciones.

Miss Tonta, la hija de Le Samaritain, que ha sido adquirida en 10.000 pesos.

También será llevada al haras, Moselle, luego que cumpla una performance más.

Las próximas carreras clásicas

En los premios clásicos que se disputarán en Palermo el 26 y 29 del corriente ha habido el siguiente movimiento de entradas y ratificaciones:

Premio Ignacio Correas — Anotadas 234 potrancas, ratificadas 7. Total de entradas y ratificaciones, pesos 2620.

Premio Libertad — Anotados 111 caballos, ratificados 10. Total de entradas y ratificaciones, pesos 1510.

Premio José B. Zubiaurre — Anotados 271 productos, ratificados 7. Total de entradas y ratificaciones, $ 7955.

Ayer se reunió la Comisión de Carreras

Como lo estaba anunciado, ayer se reunieron los miembros que componen la comisión de carreras, resolviéndose lo siguiente:

Requerir de la comisión directiva se trate a la brevedad posible lo referente al proyecto presentado de creación de un asilo reformatorio de menores, para dar principio inmediatamente a la ejecución de las obras que serán por cuenta del Jockey Club.

No tener en cuenta la suspensión impuesta al caballo Micmac por el Jockey Club de Rosario, por considerar aquélla como una pena disciplinaria local.

Se desestimó el proyecto de dar nueve carreras en cada reunión.

No se hizo lugar al pedido de rehabilitación del Jockey Pablo Claverie por hallarse actuando en hipódromo no patrocinado.

Tratar en la reunión a efectuarse el viernes por la Comisión de Carreras el pedido de rehabilitación presentado por C. Fenucci y G. Ardouin.

La yegua honrada

Riga, la pupila del Victorica Roca

Riga, la excelente hija de Chambertin ha terminado su campaña en las pistas y aunque la cita sea vulgar, no podemos a menos de hacerlo y decir con toda propiedad que ha cerrado con broche de oro su campaña, conquistando títulos de reproductora en ciernes de altas calidades.

La "yegua honrada", que en su larga actuación sólo una vez llegara fuera del marcador, ha de ser despedida con pena por su joven propietario D. Julio Victorica Roca, porque aunque en su stud se aloja hoy un Pulgarín y en temporadas venideras, vengan grandes productos a dar brillo a sus simpáticos colores; no ha de poder olvidar que ella, la delicada Riga fué la que primero paseara por la arena de Palermo el azul y el granate de su chaquetilla y la que primero le hiciera gustar las satisfacciones del triunfo.

Vendrán campeones nuevos, más valiosos y de actuación más descollante pero nunca en el stud de Victorica Roca, podrá borrarse el recuerdo de la buena Riga; más conocida quizá en los círculos turfistas por la exacta denominación de: la yegua honrada.

Lampione

1500 metros en 1' 33" 1|5

Cumple sus ejercicios con toda regularidad, este pensionista del stud Saint Cloud, demostrando en todos ellos que no trascurrirá mucho tiempo sin que logre agregar a su haber el importe de una victoria.

Esta mañana, piloteado por Ramón Pelletier, fué ejercitado sobre 1500 metros, los que recorrió con buena acción y buen final en 1' 33" 1|5.

Fenucci y Ardouin piden rehabilitación

En la reunión que el viernes celebrará la Comisión de Carreras, se tratará entre otros asuntos, la solicitud de rehabilitación presentada por los jockeys C. Fenucci y G. Ardouin, cuyas patentes no fueron despachadas al renovarse el 1.o de enero.

Seis meses han transcurrido ya desde entonces y creemos que las autoridades de nuestra primera institución deben despachar favorablemente esas solicitudes ya que ninguna falta grave cometieron para aplicárseles pena tan seria.

La suspensión del caballo Micmac

El Jockey Club de Rosario impuso hace algún tiempo una pena de seis meses al caballo Micmac y a su piloto Aurelio Baistroqui.

Ayer ha sido tratado el caso por la Comisión de Carreras del Jockey Club ya que no han encontrado razón en cuenta la suspensión del caballo Micmac, sin llegar a tratarse siquiera la pena que se le impuso a Baistroqui.

¿Por qué razón el citado jockey no se hace acreedor a la benevolencia de las autoridades de nuestro Jockey Club ya que no han encontrado razón para confirmar el castigo que se le impuso al pupilo del stud La Chora

Lo ignoramos, pero se nos ocurre que no hay derecho a dejarlo al pobre Pillito en la "estacada".

Bien pudo la Comisión de Carreras considerar la suspensión que le impusieron como una pena disciplinaria local a igual que a su piloteado de Micmac.

El sábado habrá carreras en San Martín y Temperley

Como el sábado próximo será decretado feriado, los hipódromos provinciales con cuyos nombres encabezamos estas líneas, organizarán carreras por la tarde.

Para la reunión a celebrarse en San Martín hoy se abrirán las cartas de entradas y en el de Temperley se desarrollará el mismo programa organizado para el domingo.

Los aficionados estarán, pues, de parabienes.

De la vecina orilla

El accidente del domingo

Relacionado con el accidente ocurrido en Maroñas el domingo último al jockey P. C. Moreno, el colega uruguayo "El Telégrafo" dice lo siguiente:

"Montando a Mazzini en la 2a. carrera de la tarde, Moreno fué víctima de un accidente que pudo tener fatales consecuencias.

En la largada, el hijo de King Charming se boleó arrojando a su piloto que quedó inmóvil en el suelo. El pupilo de Maschio siguió corriendo sin jinete, saltó después la barrera y fué detenido junto a la cancha.

Llamada la ambulancia se recogió a Moreno, que traído al paddock fué examinado por el doctor Penco, que comprobó que el accidente no había alcanzado mayores proporciones.

Don Juan Pedro Díaz nos explicó el accidente:

—Mazzini se pialó, y cayó tirando a Moreno hacia adelante y al avanzar lo golpeó con una pata en el rostro. Por suerte solo fué una rozadura porque sino el accidente hubiera sido fatal. Moreno quedó inmóvil y yo llamé de inmediato la ambulancia. Antes que ésta llegara el jockey citado ya había vuelto en sí muy impresionado sin duda por el golpe que, por suerte no fué lo que pareció en un principio.

El informe del doctor Penco dice que Moreno sufrió una contusión en la región frontal, y una herida de dos centímetros en la región mentoniana, no inspirando mayor cuidado su estado".

Premios Ignacio Correas y Libertad

Sus ganadores hasta la fecha

Publicamos a continuación la lista de ganadores de los clásicos que se disputarán en Palermo el domingo próximo, desde su institución hasta





los que vencieron el año próximo pasado:

PREMIO IGNACIO CORREAS
Distancia: 1500 metros

1905—Primera Tiple, por Tonic y Coris'ı, del stud El Jockey.
1906—Maga, por Rusticus y Marcela, del señor R. Fernández.
1907—Cucurucha, por Pillito y Caprice, de la ecuriee Lagrange.
1908—Paulette, por The Deemster y Atalia, del stud Mar del Plata. Caricia, por Wagran y Caprichosa, de la ecurie Printemps.
1909—Proserpine, por Le Samaritain y La Polla, de la ecurie General Soler.
1910—Espirita, por Old Man y Espuma, de la Petit Ecurie.
1911—Voix d'Or, por Val d'Or y Loneliness, del stud El Jockey.
1912—Zorika, por Val d'Or y J. de Arc, de la ecurie Los Maquis.
1913—Lechuza, por Chisme y Gela, del señor J. B. Zubiaurre.
1914—Felpilla, por Galloway y Lusitana, de la curie El Aguila.
1915—Ocurrencia, por Val d'Or y Meltona, del stud Indecis.
1916—Falerna, por Diamond Jubilee y Flitaway, del stud Patricio.
1917—Dalmacia, por Diamond Jubilee y Dinamita III, del stud Lacar.
1918—Florette, por C..li II y Florentina, del stud Talismán.
1919—Cyntnia, por Craganour y Cymel, del stud Ituzaingó.
1920—Democracia, por Jardy y Dinamita III, del stud La Mimosa.

PREMIO LIBERTAD
Distancia: 2500 metros

1893—Eridan, por R. the Devil y T. Love, de la Petite Ecurie.
1894—Buenos Aires, por Chivalrous y Zarzaparrilla, del señor J. B. Zubiaurre.
1895—Etoile, por Whipper In y Dichosa, del señor E. Acebal.
1896—Alcaide, por Saint Mirin y Allice, de la ecurie Indecis.
1897—Sebastopol, por Whiper In y Silwood, de la ecurie Belgrano.
1898—Brick, por El Amigo y Byrona, de la ecurie Nautilus. Orange, por Orbit y Courbature, de la ecurie Gral. San Martín.
1899—Gonin, por Gay Hermit y Ante Diem, de la ecurie Pichiman.
1900—Orange, por Orbit y Courbature, de la ecurie Orange.
1901—Etolo, pod El Amigo y Estrella, de la ecurie Nautilus.
1902—Orán, por Orbit e Irish Jewell, de la ecurie Belgrano.
1903—Pimiento, por Stiletto y Asteria, del stud La Confianza.
1904—Calepino, por Camors y Belle Rake, del stud Charrúa.
1905—Cotopaxi, por Saint Mirin y Menta, de la ecurie Indecis.
1906—Floreal, por Kendal y La Gacha, del stud Don Gonzalo.
1907—Chisme por Gay Hermit y Jumble, del señor J. B. Zubiaurre.
1908—Orinoco, por Orbit y Damieta, de la ecurie Lagrange.
1910—Eclair, por Orange y La Fronde, del señor D. de Alvear.
1911—Amsterdam, por Pietermaritzburg y Haya, de la ecurie Montiel.
1912—Aldeana, por Kendal y Ravensbourne, del señor Diego de Alvear.
1913—San Jorge, por Old Man y S. Shot, de la Petite Ecurie.
1914—Inspector, por Le Samaritain y Semiramis III, de la ecurie Montiel.
1915—Aventurero, por Druid y Altea, del stud Beausoleil.
1916—Picacero, por Bridge of Canny y Picara, del stud Los Manantiales.
1917—Dijital, por Calepino y D. Honor, del stud Diego de Alvear.
1918—Saint Emilión, por Cyllene y Albilla, del stud Don Gonzalo.
1919—Remanso, por The Whirpool y Valliere, del señor Félix de Alzaga Unzúe.
1920—Gral. Brusiloff, por Jardy y Cuña, del stud Las Chircas.

Carmuchita entra tercera

La defensora del stud Condal esta vez no pudo sacar airosos sus colores pero su performance fué muy discreta y muy de acuerdo a sus desempeños anteriores.

Carmuchita es siempre un animal útil, de calidades ciertas y que puede alternar sin desmedro en las pruebas clásicas, donde en pugna con sus vencedoras de ayer, siempre ha de ser muy capaz de vencer o de ser vencida, vale decir que la supremacía entre unas y otras no está aún bien aclarada.

Su entraineur por de pronto, quedó muy conforme con la carrera cumplida por su pupila.

Esparta entra segunda

La pupila del stud Haras La Lula, ocupó el segundo puesto en la carrera de ganadores de una prueba.

La defensora del stud Atucha que fué su vencedora no tuvo mayor inconveniente en dar cuenta de ella, que fué la que la siguió de lejos.

La Ducato se comporta de acuerdo a lo que la cátedra podría esperar de ella, pues, la cotizó en segundo término a buena diferencia de boletos de la vencedora.

Y ya que a ésto hacemos alusión es bueno hacer constar que la cátedra estuvo bien en toda la línea, pues los cuatro competidores de esta prueba llegaron en el mismo orden que la cotización lo indicaba.

Playful Girl

Respondiendo a su última performance donde escoltara a Meltona a escasa distancia en 1'4" 4|5 los 1100 metros, se impuso anteayer con gran facilidad esta descendiente de Perrier, aventajando a Esparta, que la escoltó, por dos cuerpos y medio.

De punta a punta recorrió los 1100 metros la pupila del stud Atucha J., marcando el recomendable tiempo de 1' 4" 3|5.

Es la hija de Fascinación una preciosa potranca que logrará muchas victorias si continúa en el excelente estado que ostenta.

Cíclope

Fué este descendiente de Sandal el ganador de la prueba del desquite el que respondiendo a la confianza que merecía a los de su ecurie se impuso bien sobre su Sonámbulo, que fué sostenido por el público como favorito.

"El pupilo de Justo Insua corrió en cuarto término hasta que enfrentaron las tribunas donde atropelló con Sonámbulo, venciéndolo por medio cuerpo.

Anda corriendo mucho el pupilo del stud Fortitudo, por lo que puede en futuras presentaciones volver a sacar airosos sus colores.

Cuscuta entra segunda

La hija de Larrea, que resultó única favorita en la segunda carrera, no pudo corresponder a tal favoritismo, pues ocupó el segundo puesto, a no mucha distancia de la vencedora My Fly.

La defensora del stud Twin Six no tuvo una largada muy favorable, mientras su vencedora era lanzada en la descubierta y tomó tal ventaja que al final le fué imposible a la pupila de de los Santos descontar tanta distancia.

En un compromiso próximo Cuscuta debe abandonar finalmente la categoría en que aún milita, peso a su regular y discreta campaña.



Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
5	—	—	17	—	33	—	10
32	—	1	—			—	26
19	—	21	—	—	20	—	29
—	24	—	33	16	—	30	—
—	20	19	—	16	—	—	28
—	2	—	6	—	31	34	—
—	13	—	17	1	—	7	—
16	—	7	—	—	31	—	11
—	8	1	—	—	17	—	35
23	—	—	2	5	—	9	—
21	—	—	6	30	—	—	4
—	4	—	35	27	—	—	33
21	—	3	—	—	35	—	33
—	13	5	—	—	33	25	—
12	—	—	8	—	4	3	—
18	—	27	—	—	20	23	—
25	—	—	4	—	8	—	35
14	—	—	36	—	20	—	28
—	4			—	31	—	29
1	—	—	6	—	33	—	24
—	22	—	22	—	35	19	—
cero		9	—	30	—	—	35
32	—	30	—	—	8	25	—
—	20	—	29	—	6	—	6
—	33	—	13	3	—	1	—
16	—	—	10	12	—	—	2
		—	28	—	15	—	33
34	—	—	6	12	—	16	—
18	—	—	4	cero		5	—
—	24	32	—	23	—	16	—
30	—	—	29	3	—	—	20
—	33	—	6	—	2	14	—
—	35	3	—	—	22	30	—
7	—	10	—	34	—	16	—
—	20	23	—	9	—	5	—
—	4	cero		25	—	19	—
16	—	—	26	21	—	—	15
25	—	3	—	12	—	14	—
—	10	—	6	12	—	9	—
34	—	25	—	—	11	3	—
—	20	25	—	—	28	—	22
27	—	—	35	—	13	23	—
—	3	3	—	—	8	—	17
21	—	—	29	21	—	—	8
18	—	12	—	—	22	16	—
1	—	36	—	—	24	12	—
—	24	23	—	1	—	34	—
—	28	3	—	—	15	—	24
—	4	25	—	1	—	—	35
—	6	25	—	—	4	34	—
—	2	36	—	—	33	—	36
23	—	—	8	36	—	34	—
—	35	9	—	—	35	36	—
20	—	—	15	—	33	—	28
32	—	—	23	21	—		
21	—	—	8	34	—	FINAL	

Primera carrera — Premio Tibidabo — Steeple Chase, a reclamar.—

Tomaron parte tres caballos: Fortuna, de Pedro Milá; Roi de la Lande, del Duque de Toledo, y Guernica, de la marquesa viuda de Villagodio.

Desde la salida [illegible] Lande en la cabeza [illegible] y Fortuna galopando a medio cuerpo de aquél. Para los dos últimos la carrera fué sólo una disputa continua del segundo lugar, y perdiendo y ganando sucesivamente a intervalos. Después de cada obstáculo, Guernica, que salta con pulcritud, servía para estimular a Roi de la Lande, que perdía terreno, y a Fortuna, que parecía cansado. Roi de la Lande entró en la meta con medio cuerpo de ventaja sobre Guernica, quedando Fortuna a cuatro cuerpos de este último. El tiempo que necesitó el ganador para cubrir la carrera fué de tres minutos, cincuenta y nueve segundos y dos quintos, pagándose la apuesta a 9.50 pesetas por duro.

Roi de la Lande, el caballo favorito de las augustas caballerizas del duque de Toledo, continúa con su maquinal galope y con su incomparable brío. Fué reclamado por su propietario.

Segunda carrera (vallas) — Premio Besos—

Tomaron parte cinco caballos: Ojo de Perdiz, de Villadodio; Bon Papá, de F. Rajal; Laredo, de Pons y Arola; Tamper, del conde de Güel; y Beyga, de Fabra-Palleja.

Laredo, después de muy buena salida, toma veloz tren que acometen Bon Papá y Ojo de Perdiz, quedando los demás bastante distanciados y en pareja.

Tamper, no obstante no pretender ningún lugar de honor, corre con mucha desenvoltura y salta muy bien. Al comenzar la segunda vuelta, Laredo sigue al frente, habiendo pasado Ojo de Perdiz a Bon Papá, llegando con este orden hasta el término de la carrera:

Resultado es por lo tanto.
Primero, Laredo, 3'20" 1|5 a dos cuerpos.
Segundo, Ojo de Perdiz, un cuerpo.
Tercero, Bon Papá, 6 cuerpos.
Cuarto, Begga.
Quinto, Tamper.
Apuestas: 12 g. 7 y 8, 50 c.

Tercera carrera — Premio Prat—

Tomaron parte seis caballos, no haciendo nada de particular, pues en el orden en que salieron entraron a la meta.

Resultado:
Primero, Francés de Lieux 2'55" 3|5 (4,100 m.) a tres cuerpos.
Segundo Ochrida, del mismo, a dos cuerpos.
Tercero, Foxert, de E. Bertrand, a un cuerpo.
Cuarto, Lady Cydan, de Marin.
Quinto, No M'as Land, de Villagodio.
Sexto, Pepe de Aparicio.
Apuestas: 7, 50 p. g. 8, 16, 50 pts. c.

Cuarta carrera — Gran Premio de Barcelona, 2.600 metros, 20.000 pesetas—

Habíanse inscripto nueve caballos y tomaron parte ocho, siendo favoritos los dos de la cuadra Lieux (Beau y Berliére) y Grave Mac, del duque de Toledo, los demás eran; Sandover, de la viuda de Villagodio; Vestalis, de Fabra-Palleejá; Miss Laug, de E. Bertrand; Dulcinea, del marqués de Valderas y Reua, de Pedro Milá.

Desde la salida el Grave Mac an[illegible] completo [illegible].

A pocos metros fué [illegible] la línea y pronto se vió la táctica general del juego. Beau atacaba a aquél con ánimo de agotar sus fuerzas. Sandoner optaba por colocarse seguido de otros caballos a quienes iban dejando sucesivamente fuera de combate.

El otro ejemplar de la cuadra Lieux se conservaba en última línea, y de los dos restantes se había perdido toda esperanza.

Al llegar a la última vuelta, la táctica de los jockeys de Lieux fué la de siempre.

Bertiere fué ganando terreno y al llegar a primera línea pasa a Breau y Graix Mac. Entonces la lucha quedó entre estos dos últimos, lanzándose aquél sobre éste, consiguiendo el segundo puesto. El resultado fué por lo tanto:

Primero, Bertiere de Lieux, en 2'56" 2|5, 1 y medio cuerpos.
Segundo Beau, del mismo, a 4 cuerpos.
Tercero, Grave Mac, del duque de Toledo, medio cuerpo.
Cuarto, Sandover, de Villagodio, a 2 cuerpos, etc.
Apuestas 10,50 pesetas gan., 8, 9 y 10.50 cola.

Quinta carrera — Premio José de España—

Tomaron parte tres caballos: Bizancio, de Pons y Trolo; Tapsia, de Lieux, y Munibe II, del conde Urquijo.

La lucha fué entre estos dos últimos, dando por resultado:
Primero, Munibe, en 2'70" 2|5, medio cuerpo.
Segundo, Tapsica, cuatro cuerpos.
Tercero, Bizancio, 2 cuerpos.
Apuestas 13.50 pesetas por duro.

TURF EUROPEO

Carreras en España. La temporada de primavera en Barcelona

Barcelona, Mayo 12.

Con la importancia de las pruebas hípicas, y con ellas el Gran Premio de Barcelona, se reunieron en el hipódromo mayor número de personas que el día anterior. En las tribunas a media tarde, hallábanse muchas de las damas de nuestra sociedad, las que, terminada la prueba, lucían sus elegantísimas "toilettes" por los andenes y la "pelouse", en tanto que en las casetas de las apuestas y en el restaurant, así como en la pista de caballos, la animación era constante. La mayoría de nuestros aristócratas se tocaban con chistera, resultando en conjunto uno de los más típicos días del smoking de primavera, que promete conservar el carácter elegante que ha alcanzado en las dos primeras reuniones. Terminada la tarde, distribuyéronse las familias, y en tanto que unas tomaron el té en el Ritz, otras terminaron la tarde bailando en la caseta del Real Barcelona-Tennis Club, en donde se habían jugado ayer los últimos handicaps individuales. La tarde resultó, pues, una de las más completas y divertidas.

Las carreras—

Como en el día anterior, se corrió primero el Steeple-Chase, luego la prueba de vallas y a continuación la carrera corta. Venía después el Gran Premio de Barcelona, para terminar con la prueba nacional para caballos y yeguas nacidos y criados en España. He aquí el transcurso y resultado de los encuentros:

Hipódromo de La Plata

Día 26

Premio Valpurgis, distancia 1300 metros: Gemidor 56 kilos, Tilín Tilín 56, Pastoril 56, Nipón 56, Old Ninián 56, Pattiquin 56, Soberano 56, Wampa 56, Fragonard 56, Caracoles! 56, Bast Stroke 56, Hidalgón 56, Kintaró 56, Fil d'Acier 56, Orange Boy 56, Batifde 54.

Premio Vencedor, distancia 1800 metros: Bruleur 60 kilos, Dorat 58, Clarucha 56, Camorrista 56, Invierno 56, Zampapalo 56, Samara 54, Basilisco 52, El Baqueano 52, El Palenque 52.

Premio Ventose, distancia 1100 metros: Negrito 56 kilos, Opio 56, Gallardo II 56, Non e Ver 56, Rawson 56, Tabacal 56, Morajú 56, Ofrenda 54, Missive 54, Equidad 54, Devoción 54, Dóndevas 54, Danzarina 54, Muá 54, Rejilla 54, Mal Tiempo 54, Pomme Frite 54, Causerie 54, Tipa 54, Esa Es 54, Musmé 54, Flor del Plata 54.

Premio Victorine, distancia 1400 metros: Usurero 57 kilos, No Se Sabe 57, Ipso Facto 57, Doble Blanca 55, Rodaja 55, Dabiniocca 54, Flucho 54, Quiero 54, Chimborazo 54, Viento Fresco 54, Mandatario 54, Basilisco 54, Poor Boy 54, Un Tanto 54, Lance Grande 54, Mackensen II 54, Sarandí 54, Vencedor 54, Telilla 52, Cordiale 52.

Premio Vigilant, distancia 1400 metros: Cylleval 58 kilos, Utrecht 54, Betebé 53, Richmond 53, Petillant 51, Red Wolf 50, Kakay 48, Litógrafo 48, Mederic 46.

Premio Virtuosa, distancia 1400 metros: Quena 59 kilos, Luminosa 57, Nona 53, Reve Doré 51, Epigrama 50, Gold Powder 50, Palme d'Or 50, Trifulca 48, Rodaja 45, Cordiale 44, Naranjada 43, Punta Chica 43.

Premio Centenario Mitre, distancia 2000 metros: Glotón 61 kilos, Cylleval 54, Porvenir 53, Orosimbo 52, Yuhugit 52, Smile 51, Everllac 48, Clarín 46, Fighter 46, Peringote 44, Danza 43.

Día 29

Premio Warden, distancia 1300 metros: Miss Fluffy 56 kilos, Merengada 56, Nonga 56, Pimensouria 56, Sisa 56, Diablette 56, Girole 56, Sussy 56, Escicia 56, Silenita II 56, Valpurgis 56, Fille de l'Acier 56.

Premio Warrior distancia 1400 metros: Tesonero 56 kilos, Tilín Tilín 56, Pastoril 56, Sargento Vega 56, Old Ninián 56, Scurabal 56, Wampa 56, Caracoles! 56, Hidalgón 56, Fil d'Acier 56, General Pershing 56, Orange Boy 56, Kintaró 56, Pattiquin 56 Soberano 56.

Premio Wavy, distancia 1200 metros: Almagro 57 kilos, Marol 57, Double Faced 55, Old Flirt 55, Old Money 55, Gallardo II 54, Non e Ver 54, Morajú 54, Devoción 52, Esa Es 52.

Premio Wilde, distancia 1600 metros: Bruleur 60 kilos, Langostín 58, Clarucha 56, Camorrista 56, Invierno 56, Zampapalo 56, Nebli 56, Samara 54, Basilisco 52, El Palenque 52, El Baqueano 52, Viento Fresco 52, Mackensen II 52, Fil d'Acier 50.

Premio Williams, distancia 1400 metros: Usurero 57 kilos, Ipso Facto 57, Cerilla 55, Doble Blanca 55, Dabiniocca 54, Filucho 54 Quiero 54, Edil 54, Chimborazo 54, Nimble 54, Locatelli 54, Viento Fresco 54, Mandatario 54, Poor Boy 54, Un Tanto 54, Sarandí 54, Vencedor 54, El Palenque 54, Orangeg Boy 54, Lance Grande 54, Telilla 52, Linián 52, Punta Chica 52, Fedora 52.

Premio Wilmina, distancia 1500 metros: Luminosa 57 kilos, Nona 53, Chelina 52, Radina 52, Reve Doré 51, Epigrama 50, Gold Powder 50, Palme d'Or 50, La Boheme 47, Rodaja 45, Cordiale 494, Naranjada 43.

Premio Winged, distancia 1600 metros: Cylleval 58 kilos, Mascotón 57, Porvenir 57, Nerón 56, Dorado 54, Utrecht 54, Richmond 53, Petillant 51, Red Wolf 50, Sirdor 50, Shocking 47, Bruleur 46, Motín 45.

Hipódromo Independencia

Inscripciones para la reunión del domingo próximo en el hipódromo Independencia:

Premio Facundo, 1.300 metros—Rauten, Ambasador, Titeo, Desalojo, Pradier.

Premio Bimil Thusum, 1.000 metros. —Greenwud, Zurrona, Filis, Jacquerie, Walkiria, Fine Champagne, Mauricia, Iporá y Dioran.

Premio Alexandre, 1.400 metros. —Pita III, Mishap, Gaffeuse, Luminosa, Pirka, Vía Libre, Niña, Bien y Julia XII.

Premio Beregini, 1.600 metros—Mazo, Crainqueville, Claudinette, Puto, La Prueba, Artic, Jeu des Mots, Ajib, Monte Grande, La Fina, Introito, Wilmina, Anónima, Turbulento, Omosión y Juliet.

Premio Sarmiento, 1.300 metros (rectificaciones)—Hijo Mío, Terrible, Rey, Camouflage, Principal, Orbe, Chance, Don Juan y Caribou.

Premio Masamorra III, 1.300 metros. —Gaffeuse, Luminosa, Artic, Palmada, Idrio, El Marote, Credit, Adam, y Vía Libre.

Premio Bota Plata, 2.200 metros. —Pino, Mi Resto, Red Cross, Madison I, Millatué, Señorita, Gentille, Jornelaro, Onza y Miguelito.

Premio Moreno, 2.000 metros, a correrse el 3 del mes próximo (primera radificación.—Pino, Körner, Red Cross, Theda Bara, Balazote, Millatué, El Marote, Flapper, Pirka, Credit, Idrio, Dianfal, Madison II, Caramurú, Oonza, Señoría y Childerico.

Hipódromos Provinciales

SAN MARTIN

La última reunión

La cátedra estuvo bastante acertada; sus preferidos ganaron u ocuparon puestos de placé en casi todas las pruebas disputadas, así, pues, que la caravana de patos a la salida del hipódromo disminuyó grandemente por cuanto a pocos les faltaban los treinta centavos del automóvil para trasladarse a la estación.

Comentaremos brevemente a continuación el programa realizado:

En la prueba inicial el jockey Ibarra, que está pasando la luna de miel, echó buena obteniendo una fácil victoria sobre Alarm, con quien, como dijéramos en nuestro comentario, era una fija imperdible.

En vano fueron los esfuerzos de Sameur por darle alcance, pues Alarm estaba como navaja de afeitar y apilado Blanco en él, cruzó el disco victorioso en cómodo galope.

El chueco Lencina se corrió una fija imperdible con Belmonte, jugándose hasta los níqueles, pero muy poco le faltó para que quedara juntando piedritas ante la resistencia de Historieta, como si supiera que aquél sufre de las vías respiratorias se aprovechaba de esas circunstancias para hacerlo saltar para arriba.

El final fué sumamente interesante y necesario se hizo a los aficionados esperar el fallo del juez de raya para haber quien era el ganador, tan parecida había sido la carrera.

Y el ojo clínico del gallo 1o. dió vencedor a Belmonte por la insignificante ventaja de una cabeza.

Ni para susto ganaron los que se jugaron la fija del hijo de Asturiano.

El handicap de 1300 metros se resolvió por una fácil victoria de Arla, que bien dirigida por Lencetti, se impuso fácilmente por dos cuerpos y medio.

Con Agridulce, que dicho sea de paso viene corriendo con suma regularidad, se jugaron los billetes en fija, teniendo que conformarse con los 2.65 que dió a placé.

El handicap de fondo dió lugar a un final interesante, por la lucha entre Talleau y Old Green, dando lugar a que los partidarios de uno y otro aclamaran sus nombres en ensordecedora gritería, ya que recién en los últimos tramos recién pudo definirse la carrera en favor del primero de los citados, a quien el jockey Peña dirigió con mucho acierto.

El hijo de Saint Wolff, a quien Gigena le ha dado excelente estado, ha de obtener todavía otros triunfos.

El chueco Lencina anduvo derecho, se corrió en fija el doblete de Belmonte y Bravío con tal lucimiento, que las dos se les hicieron. Esta con mayor sport que la primera y sin tanta dificultad, ya que se impuso a Pinda-poy por un cuerpo y cuarto.

La papa de Monnaie d'Or tuvo la suerte de hacerse, venciendo a William por tres cuartos de cuerpo.

Peña conseguía con esta victoria un doblete en la reunión.

Con Pretty Child se tiraron un lance alcanzando el tercer puesto, salvando el metejón con los 6.55 que dió a placé.

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Premio La Vieja, distancia 1000 metros: Lamento 57 kilos, Galápago 57, La Vieja 55, Morisco 54, Sheridán 54, Zeppelín 54, Royal Otter 54, Condesa de Noailles 53, Hachita 53, Adelfa 53, Miranda 53 Mignon 52, Linú 52, Dragonera 52, Predilecta 52, La Conflagración 52, Marcela 52, Abuelita 50.

Premio Williams, distancia 1500 metros: Belmonte 55 kilos, Lules 54, Lonco Huacá 54, Potolo 51, Exellenza 48, Metz 48, Awl 48, Fox Trot II 47, Quintuay 44, Historieta 44.

Premio Ranquelino, distancia 1300 metros: Agridulce 58 kilos, Kamakurá 57, Obi 53, Amada 49, Lonco Huacá 47, Flying French 47, Basseler 447, Belgique 46, Insula II 45, Kilial 44, Povera di Me 42.

Premio Pulgarín, distancia 2000 metros: Monseñor II 66 kilos, Epsom 66, Jarfeit 54, Pincita 54, Coro 53, Orgival 52, Lagartijo 51, Moonlighter 50, Oberdan 50, Librador 50, Garayaglia 46, Old Green 46, Cruz Diablo 44, Moderno 40.

Premio Lapizlázuli, distancia 1000 metros: Parejero 55, Indio Rico 55 Facio 55, Zapador 55, El Tiziano 55, Puchú 53, Lullaby 53, La Pacota 53, L'Etincelle 53, Charity 53, Temeraria 53, Salsa Picante 53, Gayesca 53, Kuka [illegible] 53, Cale [illegible] 50, Bist Dandy 50.

Premio Begonia, distancia 1400 metros: Sabatina 52, Coati II 52, Lapizlázuli 51, Amada 51, Campeador II 51, Monnaie d'Or 50 Azulejo 50, Fucho 50, Zeppelin 48, Cangallo 49, Califa 49, La Vieja 48, Bullita 48, Pretty Child 48, Pelegrina 48, Historieta 46, Saneur 46, Miranda 45, Alarm 45, Abuelita 43, Quinette 43.

Hipódromo de Temperley

Inscripciones para la reunión a efectuarse el sábado próximo:

Premio Sabihonda, distancia 1800 metros—Triestina 60 kilos, Conroy 58, La Otero 58, Byzentine 58, Ternura 55, Fireza 55, Jaranero 53, Piedra de Escándalo 53, Ib 51, Agaceur 50, Charleroy 49, Castañazo 48.

Premio Salvina, distancia 1200 metros—Don Pelagio 56 kilos, Parra 56 Labau 56, Tanguito 56, Inventor 56, Fortunatus 56, Baro 56, Gamboló 56, Master Pepe 56, Gaditano 56, Elia 54, Muschinga II 54, El Francesito 52, Chunchaco 52, Curtido 52, Lhassa 50, Felicidades 50.

Premio Saboyana, distancia 1000 metros—Cantora 57 kilos, Lolita III 57, Marítima 57, Ana 57, Hide Away 57, Prestarú 57, Búlgara II 57, Lady Sum 57, Victorine 57, Nueva York 57, Inductora 57, Ornamenta 57, Quicha 57, Primrose Girl 54, La Copa 54.

Premio Sabrosa, distancia 1800 metros—Machucón 57 kilos, Plumista 55, Compinche 54, Toto XII 52, Febo 50, Flanco Derecho 50, Buen Tiempo 50, Ruin 49, Intruso 48, Pedido 48, Tío Lila 48, Hurgón 48.

Premio Sacaroza, distancia 1800 metros—Potentado 56, Criollito 56, Baulito 56, Piscueño 56, Adelión 56, Estentor 56, Gris Gris 56, Veranito 56, Matador 56, Juaneca 54, Humber 54, Novicia 54, Rosemary 54, Pasión 53, Tapice 53, Hernani 53, Per Bacco 53, Foudour 53, Scandalo 53, Armonioso 53, Black Cock 53, Arco 53, Midleta 51, Monará 51, Veterano 50.

Premio Sahara, distancia 1800 metros—Gañán 57 kilos, Conrado 57, Macuco 57, Intruso 57, Letargo 57, Brevete 57, Puntapié 57, Bósforo 54, Huno 54, Juan Machain 54, Juaneca 53, Sandú 51, Kopec 48, Iole 48, Madison 48.

Premio Sajonia, distancia 1200 metros—Flor de Cardo 61 kilos, Quickness 56, Rossie Checks 56, Manola II 55, Sorel 53, Mazamorra 50, India Blanca 50, Libertina 49, Humorada 49, Arufa 49, La Fornarina 48, Marítima 48, Norma 48, Valdourita 48.



Football y otros deportes

Lo que se comenta

El asunto del club Chacabuco, resuelto recientemente por el jurado amateurista, ha causado la peor impresión en los círculos deportivos.

Al que le faltan padrinos, o mejor dicho, a quien no quiere saber de ellos, no otra cosa le puede suceder. Un club decente que pide justicia con los reglamentos en la mano, no puede prosperar.

Ya veríamos si el Chacabuco hubiera amenazado a algunos dirigente, cómo la solución de su conflicto no le hubiera sido desfavorable.

Mañana se realiza la asamblea extraordinaria de la institución de Cerezo y en ella habrá de resolverse la desafiliación del club. No practicará más football.

El club River Plate ha tomado intervención en la denuncia que formulara CRITICA días pasados, respecto a la reventa de entradas.

El gerente de la entidad darsenera ha estado en esta redacción a efectos de inquirir algunos detalles para individualizar al portero que hacía el juego.

El asunto ha sido comentado por todos los aficionados y todos los dirigentes y en general, se cree que no es ese el primer caso producido, no en River Plate sino en otras canchas.

Se habla en Racing del match contra San Lorenzo que produjo un escaso dividendo y se atribuye el caso a una defraudación como la de River.

El doctor Resio y los demás miembros de la comisión directiva del Platense, esperan tranquilamente el fallo de la comisión "interventora" del Consejo Unico amateurista, a pesar de saber la solución arbitraria que se dará al conflicto.

Ya está casi resuelto el pase del club a la Asociación Argentina de Football y se habla ya de que el field que utilizará en ese caso, será el que Pirelli posee en Vicente López; mejor lugar ni mejor cancha no podía haber hallado.

Sin embargo, hay todavía quien espera que no se llegará a dar un final tan arbitrario al asunto.

Ha causado mala impresión el levantamiento de la pena que pesaba sobre el jugador de Est. Porteño, F. Medina, castigado como consecuencia de aquel famoso incidente del que salió el referee [illegible] con la nariz quebrada.

Así no se sanea el deporte. Cuando un jugador llega a las manos con un referee, jamás le debe ser permitido volver nuevamente a una cancha.

Está hasta ahora, sin solución el enojos asunto producido entre el C. Divisional y el club Estudiantes de La Plata.

Después de la nota enviada al Consejo Superior por el club Estudiantes, tendemos que ese cuerpo directivo debe intervenir sin más trámite en la incidencia.

Para fines del mes entrante se hallarán en ésta los jugadores españoles que tienen con el Racing de Madrid.

El organizador de estos matchs contra equipos de la Asociación Argentina de Football, piensa que será necesario aumentar los precios corrientes de las entradas, para poder salvar los grandes gastos que impone la jira.

Para el primer partido es posible que se cobre cinco pesos la tribuna oficial y tres la popular.

Esta actitud no puede agradar a los aficionados y ya se oyen protestas por ahí.

No sería nada difícil que con el aumento del precio de las entradas, disminuyera notablemente el número de aficionados que tienen interés en presenciar esos encuentros y esa previsión, resultara, en consecuencia, contraproducente.

Se habla por todas partes—dentro del límite de la Asociación Argentina de Football—del interesante asunto de los ascensos.

No hay club de intermedia que no crea que la suerte lo favorecerá con un puesto en el círculo privilegiado.

En la reunión de mañana el Consejo Superior el asunto quedará solucionado.

Según informaciones que tenemos de fuente insospechable, serán siete los favorecidos. Entre ellos están San Fernando y Adrogué. Los otros cinco, aunque lo sabemos, nos han pedido los reservaramos.

El campeonato argentino

Su próxima realización

El Consejo Unico de la Asociación Amateurs de Football, se halla empeñado en la tarea de la organización del gran campeonato argentino, a disputarse en el próximo mes, entre equipos representantes de todas las provincias, tal cual como con todo éxito se llevó a cabo el año último.

Han sido enviadas a las ligas del interior, comunicaciones solicitando la organización de los equipos respectivos, a efectos de que todo se haga con tiempo y pueda sobrepasarse este año el brillo del gran certamen.

Indudablemente, la organización de este torneo de competencia entre los footballers argentinos debe producir excelentes resultados, en cuanto al adelanto del deporte en todo el país. Estamos seguros que las representaciones de las provincias que en el campeonato último actuaron absolutamente sin "chance", como las de Santiago del Estero y Corrientes, esta vez han de evidenciar indudable progreso, lógico y justificado, desde que han de haber sabido aprovechar las enseñanzas recibidas de nuestros campeones.

Es posible que este año aumente el número de participantes, como consecuencia de la constitución de nuevas entidades del interior, que se han adherido a la Asociación Amateurs.

En la sesión que mañana realizará el Consejo Unico, se ha de tratar este punto, designándose la fecha de su iniciación.

Equipo amateurista a Tucumán

En la sesión que deberá realizar mañana el Consejo Unico de la Asociación Amateurs de Football, se designará un equipo para realizar una visita a la Federación Tucumana de Football, el 9 de julio próximo, con motivo de los festejos patrios a realizarse en esa provincia.

Al mismo tiempo se tratará el pedido de la Liga Santiagueña que solicita el envío de un conjunto para la misma fecha. Es posible que se resuelva favorablemente.

Empleado asociacionista enfermo

Se halla enfermo, atacado de gripe, el correcto empleado asociacionista Sr. Alfredo Colombres.

Deseámosle una pronta mejoría.

Otro crack que abandona el football

Cándido García el veterano jugador y "alma mater" del popular club de la Dársena, ha manifestado su decisión de abandonar una vez por todas el puesto que con tanto cariño y tesón defiende desde hace varios años.

Su salud algo quebrantada es la causa principal que lo obliga muy a pesar suyo a tomar esta para el sentida resolución, pero por prescripción médica debe hacer abandono cuanto antes del centro de la línea media de River Plate, para poder dedicarse de lleno a recobrar las energías perdidas.

Si lamentamos su retiro prematuro en el apogeo de su gloria, debemos resignarnos antes causas tan justicieras y de corazón le deamos que su mal pasajero desaparezca pronto, para así quizás en el mañana, podamos aplaudirlo una vez más, defendiendo los colores del club de sus amores.

Hijo de vascos debía ser....

Alzúa, el peligroso y diminuto foward de River Plate, recibió con enojo unas observaciones que en nuestra calidad de críticos deportivos nos permitimos hacerle a raíz del match sostenido con el club Racing el domingo 12 próximo pasado.

Nosotros que conocemos muy bien a Alzúa sabíamos que tocándole el amor propio, como buen hijo de vascos, trataría por todos los medios a su alcance demostrarnos el error de nuestra crítica y por tal causa concurrimos al desarrollo del partido sostenido por su team contra Estudiantil Porteño y con franqueza debemos declarar, que Alzúa fué el mejor forward del field, dejándonos demostrado con ello que cuando quiere puede jugar como en sus mejores tiempos y al mismo tiempo que "un buen lavaje de cabeza" de cuando en cuando le es necesario y repercute en beneficio del mismo club.

¿No es cierto Pelizo?

Consejeros enfermos

Atacado de gripe el distinguido galeno y consejero doctor Federico Luzio, quién se vió precisado a guardar cama durante cuatro días como consecuencia de la "benigna" epidemia.

En la tarde de ayer atendió ya su consultorio, por lo que es posible concurra mañana a la sesión que celebra el C. S.

Se halla ya repuesto de su enfermedad, el señor Sosa, consejero y tesorero de la Asociación Argentina de Football.

Bastante mejorado de la gripe que le impidió ir a Santa Fé, el señor Enrique Ballarati, actual secretario asociacionista.

Como podrá verse, la gripe ha hecho sus víctimas entre los consejeros, dándose la circunstancia casual de haber sido atacado de ella, un médico, un farmacéutico y un aventajado estudiante de medicina.

Dr. Cantoni, mucho cuidado!!!

Hay que seleccionar árbitro

Es bueno que el Consejo Amateurista se resuelva a designar referees de 2.a división, que sepan las reglas del juego y, sobre todo, más enérgicos, en sus fallos.

En el partido Charley v. Independiente, el referee oficial que dirigía el match, demostró ser muy pobre de espíritu y desconocer las leyes del juego.

Aparte de no cobrar infracciones vistas por todos los presentes, titubeaba, en sus fallos, lo que daba lugar a que los jugadores protestaran y le hicieran cambiar de parecer.

He aquí uno de los muchos casos que podría citar: En un avance realizado por el equipo charlense, el centre-forward obtuvo la pelota en medio del field, corrióse solo y al intentar esquivar al centre-half, sonó el silbato y cobró hans. Interrogó extrañado, el jugador el fallo y entonces cobró foul, contra Independiente, como es lógico estos protestaron, entonces corrió con la pelota hacia la izquierda y dió un pique en el out-goal.

Ahora, para que no se nos tilde de parciales demostraremos otro ejemplo:

En un avance de los rojos, el half derecho, de Charley hizo penal. El referee paró el juego, y cuando se disponía a cobrar la infracción, el mismo jugador le dijo que era hans de Independiente, y el referee, con su santa cachasa, cobró a favor de los charlenses.

Por eso, creemos que los referees de 2.a división, también deben seleccionarse pues con el entusiasmo que hay, pueden dar lugar a ciertos hechos, que repugnan, pero a los que se hacen merecedores.

Una buena segunda

Una interesante campaña viene realizando el equipo de segunda división del club Alvear, en el campeonato de su sección.

Ha jugado hasta ahora 6 partidos y ganó todos, no contando sino con un sólo goal en contra, señalado todavía, mediante un puntapié penal.

Como puede verse, los muchachos se portan.

La división extra amateurist

	J.	G.	E.	P.	Pf.	Pc.
V. Ballester	10	8	1	1	17	3
L. Argentino	9	6	2	1	14	4
S. Boedo	8	3	4	1	10	6
Arg. del Sud	8	3	3	2	9	7
Excursionistas	10	6	2	2	14	6
Talleres	9	2	4	3	8	10
Victoria	9	2	3	4	7	11
Chacabuco	9	1	2	6	4	14
Rivadavia	10	2	2	6	6	14
G. y E. de Lanús	10	2	3	5	7	13
E. de Bernal	11	1	2	8	4	18

Algunos porcentajes amateuristas

En los partidos que se indican a continuación, se percibió por concepto de entradas, la bonita suma de $ 5.932, descompuesta así:

Independiente v. Sp. Almagro	$ 416.70
Racing v. Barracas Central	" 3332.—
San Isidro v. Quilmes	" [illegible]
[illegible] v. Mitre	" [illegible]
[illegible] v. Tigre	" [illegible]
Est. Porteño v. R. Plate	" 1006.—
Defens. Belgrano v. Banfield	" 219.—

Domingo Rau

El referee asociacionista cuyo nombre nos sirve de epígrafe, se compromete en matrimonio con una señorita muy amante del viril deporte, y con quién contraerá matrimonio en breve plazo.

Muchas felicitaciones.

Dos debuts

Roldán, ex centre half de Mitre, debutará por la escuadra superior de All Boys en el match que éste debe disputar el domingo próximo.

López, ex arquero de Mitre, jugará en lo sucesivo por el primer equipo de Morón.

Una C. D. modelo

De tal puede calificarse a la comisión directiva de Chacarita Juniors, que en el encuentro de 3.a división que disputó ese club contra Sportivo del Norte, no permitió que nadie alzase la voz en señal de protesta.

El match fué dirigido por el árbitro Fernández, quién hace honor a su maestro, el juez amateurista Sapio.

Todo el mundo como en misa y al que protestaba sin causa, le aplicaban la expulsión.

A tomar ejemplo, señores dirigentes.

Morón cedió los puntos

El último domingo debían medirse en lucha oficial, los elencos superiores de los clubs Morón y All Boys, pero los primeros, ante la imposibilidad de formar cuadro cedieron los puntos a la escuadra de All Boys.

Notas sueltas

Circula el rumor de que la C. D. del Huracán ha resuelto por unanimidad, expulsar a los jugadores de ese club que en cualquier ocasión integren equipos de la Amateurs.

Dicen por ahí que Kiessel siente deseos femeninos por debutar, tan solo por un domingo, en algún club amateurista, para que empiece la C. D., a poner en vigor la resolución.

Bertolini (chico) y Martín, a raíz de una dolencia muy generalizada en estos "tiempos modernos" han prorrogado por algunas semanas más, el debut en la primera escuadra del Mitre.

Se nos asegura que cumplirán con el compromiso.

La intermedia del Sp. Bs. Aires ofreció, en el match v. G. y Esgrima de La Plata, un número de relativa comicidad, (a pesar de ser derrotada), con la presencia de Enseñat, a quien se le ocurrió, — ante tantos desastres — "pegarse un atracón gratuito de polenta".

¡No es para menos!

También la ocurrencia del "geneise".

Ante ciertos rumores de un colega entrevistamos a uno de los cracks de los "rojos": Seoane — excelente inside, cuya presencia en el field impone — el que nos ha manifestado que nunca pensó abandonar el equipo de Mignaburu, no sólo en el transcurso del corriente año, sino en toda la vida.

Uno de los arqueros que podríamos decir: se ha duplicado o que posee el don de ubicuidad, es indudablemente Videla, de la discreta escuadra del Mitre.

Merecería ser felicitado y así lo hacemos constar.

El "descanso" a que se le ha impuesto a Estudiantes el domingo pasado, nos aseguraron dos de sus jugadores titulares — vaya a saber uno, por qué — ha sido el mejor de los entrenamiento para hacerle frente, el 26 al eleven de San Lorenzo de Almagro.

Se comenta con insistencia que Velez Sársfield acordóse con alguna tardanza de la urgente necesidad, en su primer equipo de dos buenos zagueros.

¡Era hora!

En el encuentro Independiente v. Sp. Almagro, esta vez los "rojos" vieron "todo" perfectamente: a la muchachada del gordo Ortiz de Zárate le correspondió el turno de ver "todo redondo" y, por consiguiente no pudo distinguir la pelota de las canillas.

Menos mal que ahora va por turno!..

El padre de los Adet

Con todo el placer que puede suponer el lector, damos la noticia de la mejoría en el estado de salud del señor Adet, padre de los jugadores del mismo nombre.

Su estado delicado, alarmó a los que lo rodeaban, pues los facultativos que lo asistieron declararon que el estado del señor Adet era sumamente delicado.

Pero, a pesar de todo, la reacción se ha producido, y según los últimos informes, está fuera de peligro.

Nuestras felicitaciones.

Villa Ballester v. Liberal Argentino

En Florida (F. C. C. A.), tendrá lugar el próximo domingo el match de las intermedias del epígrafe.

El encuentro ha despertado interés entre los parciales de ambos elevens, dada la circunstancia de que ambos ocupan el primer y segundo puesto, respectivamente, en la tabla de posiciones de la Amateurs.

Por otra parte, los de Liberal han imitado a Barracas Central en cuanto a lo del entrenamiento, y ésta es la hora que están todos como para ganar al mismo Racing, si se les presen[illegible]

Del goal keeper se dice que está como si fuese de goma, por lo que creen difícil la derrota de su valla.

El elenco de Liberal formará del siguiente modo:

A. Borras; E. Bersani y A. Battilana; A. Fornatti, A. Barretti y S. Ceresoto; P. Perrupato, M. Battilana, T. Monti y D. Serrapico.

Rielo, el delegado del club, es quien más se preocupa por el entrenamiento de los jugadores.

Intermedia reserva amateurista

Posición de los cuadros

	J.	G.	E.	P.	Pf.	Pc.
Lanús	13	7	5	1	19	7
San Lorenzo	13	7	4	2	18	6
Racing	13	8	2	3	18	8
River Plate	11	7	3	1	17	5
Sp. Almagro	11	5	4	2	14	8
Independiente	10	6	1	3	13	7
Barracas Central	11	7	1	3	15	7
G. y Esgr. (L. Pl)	12	6	2	4	14	10
Platense	12	5	4	3	14	10
Banfield	9	5	3	1	13	5
E. Porteño	14	3	5	6	11	17
Estudiantes	12	4	2	6	10	14
San Isidro	12	5	—	7	10	14
F. C. O.	10	3	2	5	8	12
Mitre	10	3	2	5	8	12
Vélez Sarfield	6	3	1	2	7	5
S. Bs. Aires	12	3	1	8	7	17
D. de Belgrano	10	2	2	6	6	14
Quilmes	11	1	3	7	5	17
Tigre	10	2	—	8	4	16

Los que se destacan

En el partido jugado el domingo pasado en Santa Fe, se destacó netamente del conjunto porteño, el buen zaguero izquierdo del Club Del Plata.

Mutis, que así se llama, confirmó su inclusión en el team.

Nuestras felicitaciones y que siga — sin marearse, — su marcha triunfal.

Campeonato de lucha en el Parisiana

Anoche continuó disputándose en el teatro Parisiana de la calle 25 de Mayo, el interesante campeonato de lucha greco-romana.

Previa presentación de todos los luchadores, se dió comienzo con la lucha entre Anchorena y Fernández, que había quedado sin decidirse la noche anterior.

Después de una lucha en que se puso a prueba todo el valor de ambos adversarios, ésta se decidió en favor del argentino Anchorena.

De inmediato lucharon Boileau y Jirsa, venciendo este último a los [illegible] minutos.

Cuando sonó la hora de dar por terminado el espectáculo, luchaban Oronto y Chevalier, la que quedó pendiente para seguir disputándose hoy.

He aquí el programa para esta noche:

Oronto v. Chevalier, [illegible] v. [illegible]stein, y Ferrando v. Pastorino.

Asociación Argentina de Football

Partidos oficiales pra el domingo próximo

CAMPEONATO G. B. A.

Primera división—

A las 14 y 30 horas

Boca Juniors v. El Porvenir; Est. de La Plata v. Huracán; Nueva Chicago v. Del Plata; Sp. Palermo v. Porteño; Sp. del Norte v. Sp. Barracas.

Intermedia reserva—

A las 12 y 30 horas

Boca Juniors v. El Porvenir; Est. de La Plata v. Huracán; Nueva Chicago v. Del Plata; Sp. Palermo v. Porteño; Sp. del Norte v. Sp. Barracas.

Intermedia (Zona Norte)—

A las 14 y 30 horas

Alvear v. San Fernando; San Martín v. Central Argentino; Urquiza v. Arg. Juniors; Sp. Coghlan v. Germinal.

2.a Reserva (Zona Norte)—

A las 12 y 30 horas

Alvear v. San Fernando; San Martín v. Central Argentino; Urquiza v. Arg. Juniors; Sp. Coghlan v. Germinal.

Intermedia (Zona Sud)—

A las 14 y 30 horas

Temperley v. Everton; Arg. Quilmes v. Wilde; Adrogué v. Sp. Avellaneda; Arg. Banfield v. Progresista.

2.a Reserva (Zona Sud)—

A las 12 y 30 horas

Temperley v. Everton; Arg. Quilmes v. Wilde; Adrogué v. Sp. Avellaneda; Arg. Banfield v. Progresista.

Intermedia (Zona Oeste)—

A las 14 y 30 horas

All Boys v. Unión; C. G. B. A. v. San Telmo; Liniers v. Morón; El aeroplano v. Boca Alumni.

2.a Reserva (Zona Oeste)—

A las 12 y 30 horas

All Boys v. Unión; C. G. B. A. v. San Telmo; Liniers v. Morón; El aeroplano v. Boca Alumni.

Segunda (Zona Norte)—

A las 14 y 30 horas

El Porvenir v. Sp. Palermo; Sp. Caseros v. Nacional.

Segunda (Zona Oeste)—

A las 14 y 30 horas

Huracán v. Sp. Barracas; Ituzaingó v. Sp. Municipal; Sp. Monserrat v. C. G. B. A.

Tercera (Zona Norte sec. A.)—

Arg. Juniors v. Urquiza A., a las [illegible] horas; Porteño v. Chacarita Juniors A., a las 14.30; Central Arg. v. San Fernando, a las 14.30; Sp. Palermo v. Sp. Coghlan, a las 9.

Tercera (Zona Norte Sec. B.)—

Germinal v. Sp. Caseros B., a las 14.30 horas; Chacarita Juniors B. v. San Martín a las 14.30; Urquiza B. v. Alvear, a las 11 h.

Tercera (Zona Sud, Sec. A.)—

El Porvenir v. Sp. Dock Sud, a las 12.30 horas; Nacional A. v. Arg. Quilmes, a las 14.30 h.

Tercera, (Zona Sud, Sec. B.)—

Nacional B. v. Argentino Banfield a las 12.30 horas; Nacional v. Everton, a las 9 h.

Tercera (Zona Oeste, Sec. A.)—

Boca Alumni v. El Aeroplano, a las 14.30; Unión v. Liniers A., a las 14.30; Nueva Chicago v. C. G. B. A., a las 9.

Tercera (Zona Oeste, Sec. B.)—

Del Plata v. Liniers B., a las 14.30; Sp. Monserrat B. v. Huracán, a las 12.30; San Telmo v. Ituzaingó, a las 14.30; Sp. Municipal v. Morón, a las 14.30 h.

Cuarta (Zona Norte)—

San Fernando v. Sp. Palermo, a las 9.30 horas; Sp. Caseros v. Arg. Juniors a las 11 h.; Sp. Coghlan v. San Martín a las 9.30 horas.

Cuarta (Zona Sud)—

Adrogué v. Boca Juniors, a las 9.30 horas; Arg. Banfield B. v. Est. de La Plata, a las 10 h.; Temperley v. Arg. Banfield A., a las 9.30; Wilde v. Progresista, a las 9.30 h.

Cuarta (Zona Oeste)—

El Aeroplano v. Nueva Chicago, a las 9.30 horas; Sp. Municipal v. All Boys, a las 9.30 h.; Ituzaingó v. San Telmo, a las 10 h.; Sp. Barracas v. Huracán, a las 9.30 hs.

Quinta División—

Arg. Quilmes v. Arg. Banfield A., a las 9.30 horas; Sp. del Norte v. Adrogué, a las 9.30 hs.; Huracán v. C. G. B. A., a las 9.30 hs.

Ayer ha sido un día para Carpentier, indiscutiblemente. De 168 cupones llegados, solo 24 corresponden a Dempsey.

La situación, pues, es la siguiente:

Carpentier	1080 vótos
Dempsey	672 "
Total	1752

¿Carpentier o Dempsey?

GRAN CONCURSO DE "CRITICA"

Diez argentinos oro al vencedor y dos cursos de box en la academia del profesor Campanella, a los que más se acerquen

El match entre Dempsey y Carpentier se definirá:

Por (1)...................... de un (2)......................

a los.......... minutos y .... segundos del .... round

a favor de (4) ....

Nombre del remitente...

Domicilio ....

(1)—"Por puntos" o "por knock-out".
(2)—Indicar el golpe que definirá la pelea.
(3)—Indicar los minutos y segundos "del round" en que se cree terminará.
(4)—Nombre del que se pronostique como ganador

PREMIOS ESPECIALES

El conocido profesor Fernando Campanella, director de la "Academia Central de Box", Rivadavia 956, ha puesto a disposición de CRITICA dos cursos de box, de una duración de tres a cuatro meses, para que se otorguen como premios a los vencedores de nuestro concurso.

Esos premios se discernirán a los que más se acerquen al vencedor o en caso de empate a los que en el sorteo del primer premio no resultaren favorecidos.